

2024
2025

8^{ème}
édition

ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION // MONTPELLIER

travelling

L'ÉCOLE DU
CINÉMA &
DE LA TV

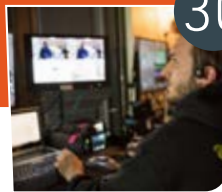
LES FORMATIONS TRAVELLING

10



Cycle **Pro**
Cinéma & TV

30



Cycle **Montage**
& **Trucage VFX**

38



Les BTS **Métiers**
de l'**Audiovisuel**

48



Cycle **Maquillage**
Cinéma & FX

56



Autres formations
Travelling

ZOOM SUR TRAVELLING

64



Les forces
de Travelling

86



Productions
de Travelling

98



Travelling &
le Cinéma

108



Travelling
en pratique

Travelling, l'école supérieure du Cinéma et de la Télévision, se positionne comme le premier centre de formation supérieure du Sud de la France entièrement dédié aux métiers du cinéma et de la télévision.

Notre modèle repose sur la volonté d'adapter notre pédagogie aux évolutions technologiques de l'industrie de l'audiovisuel. Il se fonde sur l'apprentissage par l'expérience et favorise l'autonomie, de sorte que chaque étudiant se trouve plongé au cœur du dispositif de la production d'une équipe professionnelle. Nous veillons aussi à ce que tous les projets de films soient réalisés dans les conditions optimales de production. Les stages et les rencontres professionnelles permettent enfin à chacun de constituer son propre réseau, essentiel dans ce secteur. De nombreuses entreprises et institutions sont partenaires et de nombreuses personnalités du cinéma et de la télévision apportent leur soutien à notre école.

La mission de Travelling consiste à développer les qualités essentielles qui permettront à tous nos étudiants de réussir dans leurs futurs métiers. Pour ce faire, nous avons réuni les meilleurs formateurs qui sont tous des professionnels en exercice. De plus, notre école a investi dans un parc d'équipement de pointe, sur 5 plateaux (4 sur Montpellier et 1 sur Sète) entièrement équipés et sur une technologie en évolution permanente afin de répondre à toutes les exigences de production en matière de formation.

Riche de territoires variés, l'une des grandes spécificités de Travelling réside dans son savoir-faire en matière de repérage et d'autorisation de tournage en milieu extérieur, ainsi que dans la mise à disposition auprès de ses étudiants de son équipement technique et de sa flotte de 9 véhicules (2 mini-bus, 1 voiture travelling, 1 véhicule maquillage, 1 véhicule déco, 1 véhicule régie/catering, 3 véhicules de transport technique) pour favoriser les tournages en décors naturels.

L'école Travelling, c'est aussi un cycle Maquillage Cinéma & FX en deux ans qui permet aux étudiants de travailler en étroite collaboration et en lien direct avec les autres corps de métiers de l'écriture, de l'image, de la réalisation ainsi que de la production.

Pour la rentrée scolaire 2023/2024, nous accueillons notre première promotion du Cycle Montage & Trucage VFX en trois ans, qui forme des futurs professionnels aux métiers de post-production et du trucage en production traditionnelle et virtuelle.

Lauréate de la Grande Fabrique de l'Image / France 2030 en mai 2023, Travelling poursuivra le développement de ses formations et de son ancrage sur le territoire national, en partenariat avec le CNC et le Ministère de la Culture.

Présente à Montpellier, Travelling jouit également d'un cadre de travail idéalement situé dans une région où les décors naturels sont prisés par les grandes productions cinématographiques et télévisuelles. Un dynamisme sans précédent avec une augmentation de 364% du nombre de jours de tournage en 4 ans et qui fait de l'Occitanie la 2^e région française de tournage derrière l'Île-de-France. **Demain nous appartient** (TF1), **Un si grand soleil** (France 2), **Ici tout commence** (TF1), longs métrages... autant de terrains d'expression pour les cinéastes et de terres d'accueil pour nos étudiants afin de mettre en pratique l'apprentissage reçu à l'école Travelling.

Choisir Travelling, c'est mettre un pied dans le monde professionnel !



“**Tourner,
toujours tourner !**

est au cœur de notre
pédagogie. C'est le credo
de Travelling, notre moteur
pour être au plus proche
de nos étudiants, de leurs
projets et de leurs ambitions.”

Laurent Mesguich
Président de l'école Travelling

LA MARRAINE

DE LA PROMOTION 2024

Fille d'un chirurgien et d'une antiquaire, Julie Gayet se passionne très tôt pour le monde du spectacle. A 8 ans, elle se lance dans le chant lyrique, avant de s'orienter vers la comédie à 14 ans. Elle part à Londres à 17 ans pour suivre les cours de Jack Waltzer, membre de l'Actor's Studio. Egalement passée par l'Ecole du Cirque, elle étudie par ailleurs l'Histoire de l'art et les Sciences Humaines à l'Université Sorbonne-Nouvelle.

Figurante dans Bleu de Kieslowski en 1993, Julie Gayet trouve la même année son premier vrai rôle, celui d'une séduisante funambule, dans *A la belle étoile*. Agnès Varda la choisit ensuite pour incarner l'étudiante qui part à la rencontre de Monsieur Cinéma, alias Michel Piccoli, dans *Les Cent et une nuits*, hommage malicieux au 7^e Art centenaire. En 1996, elle est l'héroïne de deux films qui permettent de dévoiler différentes facettes de son talent : la comédie à succès *Delphine 1 - Yvan 0* de Dominique Farrugia et *Select Hotel* de Laurent Bouhnik, dans lequel elle incarne une prostituée junkie, composition qui lui vaut le Prix Romy Schneider.

Louée pour son naturel, Julie Gayet se plaît à changer d'allure et de registre de film en film : lesbienne dans *Pourquoi pas moi ?*, aveugle dans *Ma caméra et moi*, elle campe une coiffeuse amoureuse de l'indécis Pascal Greggory dans *La Confusion des genres* en 2000. Cette actrice qui sait allier espièglerie et sensibilité, participe volontiers à des premiers (*Clara et moi*) ou deuxièmes (*La Turbulence des fluides*) films, ce qui ne l'empêche pas de tourner avec Michel Deville (*Un monde presque paisible* en 2002), Jean-Pierre Limosin (*Nova*) ou Patrice Leconte (*Mon meilleur ami*).

En 2004, elle part en Ecosse (la love story gothique *A woman in winter*) puis en Algérie (*Bab el web* de Merzak Allouache) avant de participer en 2007 à une comédie très française, *Un baiser s'il vous plaît* d'Emmanuel Mouret.

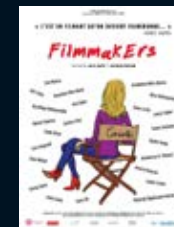
Sa carrière continue de plus belle puisqu'elle est invitée à prêter sa voix à l'un des personnages du film d'animation *Kéridy la maison des contes* en 2009, avant de camper une belle-soeur un peu coincée dans la comédie *Pièce montée*. En 2010, elle découvre la casquette de productrice, d'abord pour le film *Huit fois debout*, dans lequel elle est aussi l'actrice principale, puis pour le film *Les Secrets* de Raja Amari.

Si Julie Gayet privilégie la comédie (*L'Art de séduire*, *Nos plus belles vacances*, *Love Addict*, *Le Gendre de ma vie...*), elle joue aussi dans le thriller *Sans laisser de traces*, la politique-fiction *Quai d'Orsay*, l'original film romantique nocturne *After*, le drame carcéral *La Taularde* et le film d'aventures *Poly*. Parallèlement, elle incarne Sophie, fille de la déjantée Chantal Ladesou, dans la trilogie de Gabriel Julien-Laferrrière *C'est quoi cette famille ?!*, *C'est quoi cette mamie ?!* et *C'est quoi ce papy ?!*.

Côté petite lucarne, Julie Gayet campe l'héroïne de la série France 3 *Souppçons* en 2019, dans laquelle une romance extra-conjugale se mêle à une enquête centrée sur une disparition inquiétante.

En 2023, Julie Gayet tournera, en partie en Occitanie, son premier film de fiction, qui retrace la vie de la Olympe de Gouges, la pionnière du féminisme français.

Julie GAYET
réalisatrice,
comédienne,
productrice



LES FORMATIONS TRAVELLING



AUTRES
FORMATIONS
TRAVELLING

CYCLE
MAQUILLAGE
CINÉMA & FX

LES BTS
MÉTIERS DE
L'AUDIOVISUEL

CYCLE
MONTAGE &
TRUCAGE VFX

CYCLE PRO
CINÉMA & TV

LE MODÈLE PÉDAGOGIQUE

Travelling propose l'encadrement le plus compétent, un parc d'équipement sur mesure et un environnement propice à la réussite professionnelle de nos étudiants. Encadrés par les meilleurs formateurs, les étudiants apprennent en se confrontant à des problèmes esthétiques et techniques semblables à ceux rencontrés par les professionnels, et selon un niveau de difficulté sans cesse croissant. L'exigence de notre modèle pédagogique implique donc une préparation intensive et de nombreuses productions.

A l'heure des nouvelles technologies et des nouveaux modes de diffusion, notre école encourage la création d'un cinéma actuel et de programmes télévisés en réponse à la conjoncture commerciale. A l'instar d'une société de production, Travelling veille à répartir équitablement et selon les spécificités de chacun, tous les postes de la production à l'ensemble des étudiants de la promotion des œuvres.

Notre école assure un contact permanent avec les réseaux de professionnels et les institutions de cinéma de la région, ainsi qu'avec des techniciens reconnus et de nombreuses personnalités du cinéma.

Pour garantir la qualité de l'enseignement de Travelling, le conseil de perfectionnement, composé de professionnels du cinéma et de la télévision, se réunit régulièrement pour évaluer la performance du travail et la qualité des œuvres produites, pour soutenir les diplômés dans leur future intégration en stage et en milieu professionnel.

COURS FONDAMENTAUX

Tous les aspects de la création, de l'esthétique, de la technique et de l'économie sont enseignés à Travelling. Les cours théoriques ont pour objectif de donner à chaque étudiant une solide culture générale et spécifique, et une connaissance optimale de l'environnement professionnel.

ATELIERS PRATIQUES

L'enjeu des ateliers pratiques est la maîtrise des outils de production selon des phases d'apprentissage progressives, éclectiques et de plus en plus sophistiquées. L'objectif est de donner à chaque étudiant les compétences techniques dans tous les domaines de la chaîne de production avant de s'engager dans son propre parcours personnel.

PRODUCTIONS

Les ateliers consistent à exprimer le mouvement créateur de chaque étudiant et à garantir l'acquisition de réelles compétences professionnelles. Les tournages ont pour objectif de confronter chacun à la réalité professionnelle de son futur métier. De la 1^{ère} à la 3^{ème} année, chaque étudiant participe à l'aventure de nombreux courts métrages (fictions et documentaires). Chaque fin d'année donne lieu à des films immatriculés au CNC, maîtrisés dans leur production, leur écriture et leur réalisation, avant d'être présentés en festivals de cinéma.

STAGES

Les stages de fin d'études sont de véritables passerelles d'intégration professionnelle proposées par notre école. Les stages sont obligatoires dès la première année. Les structures d'accueil des stagiaires doivent être validées par l'école.



LE SCHÉMA DES ÉTUDES **travelling**

L'ÉCOLE DU
CINÉMA &
DE LA TV



L'ESPRIT TRAVELLING

EN 10 POINTS

1 Travailler avec des professionnels engagés

Tous les intervenants de l'école participent à l'élaboration de chaque spécialité dispensée à Travelling. Ils sont tous des professionnels en exercice.

2 Bénéficier d'une gamme de formations sur mesure

Travelling possède une gamme de formations complémentaires, adaptée à chaque profil du candidat. Le Cycle Pro Cinéma & TV sur 3 ans, le Cycle Montage & Trucage VFX sur 3 ans, les BTS Métiers de l'audiovisuel sur 2 ans, le Cycle Maquillage Cinéma & FX en 2 ans, les ateliers d'été et la formation professionnelle. Les étudiants ayant obtenu un BTS Métiers de l'Audiovisuel peuvent ensuite accéder en 3^{ème} année de spécialisation du Cycle Pro Cinéma & TV.

3 Avoir le choix de la polyvalence assortie d'une spécialisation

Il n'y a aucune carrière de film qui ne soit grandement enrichie par une connaissance pratique et active des autres spécialisations. À partir d'une vision globale de la chaîne complète de la création, les étudiants choisissent leur spécialité, conduisant à leur futur métier.

4 Acquérir une méthode de travail

L'intégrité artistique et la méthodologie sont deux critères exigés par la profession. Notre école met un point d'orgue aux méthodes d'écriture, de repérages, de répétitions, de mise en scène montage, de postproduction et de production. Des entretiens individuels réguliers permettent de faire un état des lieux du travail en cours, d'aider à résoudre certains blocages, de rappeler ou confirmer les orientations initiales. Cette capacité à organiser son travail est complémentaire à la maîtrise des équipements et des logiciels de référence.

5 Se former dans un environnement professionnel

En véritable producteur de films, notre école dispose d'un parc d'équipement complet et d'une technologie haut de gamme qui répondent aux impératifs de la production. Travelling met à disposition de tous ses étudiants son parc de matériels : caméras, éclairages, prises de son et machinerie, ses salles de postproduction (montage image, étalonnage, montage son, cabine d'enregistrement, mixage, salle de projection) reliés à une technologie en stockage collaboratif SAN (Storage Area Network), ainsi que ses neuf véhicules de tournage (voiture travelling, car loge maquillage, 2 minibus, 2 véhicules de transport technique, 1 véhicule régie/catering).

6 Tourner, toujours tourner

Notre seul mot d'ordre : tourner. Notre modèle pédagogique est conçu pour que nos étudiants soient constamment en production de films, de séries TV ou d'émissions TV. Nos responsables pédagogiques veillent à une juste répartition des principaux postes de la production à l'ensemble des étudiants de chaque promotion. Notre ligne pédagogique mise sur la diversification des tournages (simples ou complexes) en studios ou en décors naturels avec nos véhicules de tournage, afin de produire tous les genres de films (documentaires et fictions, mais aussi clips et corporate) auxquelles seront confrontés nos étudiants dans leurs futurs métiers.

7 Faire des rencontres déterminantes

Conscient de sa mission de vecteur d'émancipation artistique, Travelling s'engage à organiser de nombreuses rencontres professionnelles afin de confronter nos étudiants à tous les corps de métiers du cinéma et de la télévision (scénariste, metteur scène, régisseur, scripte, directeur de production, directeur de la photographie, électricien, chef décorateur, machiniste, monteur image, monteur son, ingénieur du son, directeur de casting, compositeur de musique de films...), mais aussi à de nombreuses personnalités du monde du cinéma.

8 Développer son réseau professionnel

Travelling est en relation permanente avec les réseaux de professionnels du cinéma, des institutions de cinéma qui interviennent directement auprès de nos étudiants via des modules de cours théoriques et pratiques.

9 Viser l'excellence

Tous les films issus de Travelling doivent répondre à un cahier des charges de production précis en faisant au préalable l'objet d'une étude de marché. Tous les projets de fin d'étude sont soumis régulièrement à une commission de production d'experts qui statuera de la qualité d'écriture de tous les projets, qui devront être remaniés jusqu'à validation de cette commission. Le rôle du comité de perfectionnement de Travelling consiste à valider toutes les étapes de la production de A à Z. Tous nos projets de films sont accompagnés par une chargée de production qui veille à la validation de chacune de ces étapes.

10 Obtenir un diplôme reconnu

Notre école prépare au Brevet de Technicien Supérieur (BTS) qui est un diplôme national de l'enseignement supérieur français de niveau Bac+2. Travelling propose aussi une formation en Cycle Pro qui débouche sur un titre professionnel RNCP de niveau 5. Le BTS et le Cycle Pro Cinéma & TV ouvrent naturellement les portes du marché du travail des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

L'ADMISSION

CHEZ TRAVELLING

Votre admission s'effectue sur dossier et entretien.

Étape 1

inscription



Nous vous invitons à remplir la fiche d'inscription qui se trouve en fin de plaquette ou directement sur notre site, dans l'onglet « Inscription en ligne ».

Vous y joindrez votre CV, votre lettre de motivation ainsi que vos relevés de notes des deux dernières années.

Vous ajouterez 3 photos d'identité, copie de votre pièce d'identité et le chèque d'acompte de 500 euros (encaissé une fois votre admission spécifiée)



Étape 2

Le dossier complet, nous vous contacterons pour fixer ensemble votre entretien admission en présentiel ou en visioconférence. Cet entretien sera mené par la direction de l'école.

L'objectif est d'assurer que votre niveau scolaire et votre motivation soient en adéquation avec nos formations.

**Vous êtes l'acteur
de votre réussite
et nous veillons
continuellement
à vous y accompagner.**

L'IMMERSION

Vous êtes passionné par les métiers du cinéma et de la télévision, afin d'enrichir votre parcours de recherche, nous vous proposons l'occasion unique de vivre une expérience encore plus immersive dans le monde du cinéma en vous invitant à participer à une journée d'immersion.

Au cours de cette journée, vous aurez l'opportunité de :

- Visiter les coulisses d'un tournage en cours de production par les étudiants,
- Discuter avec les étudiants ainsi qu'avec leurs formateurs,
- Découvrir l'ensemble de nos installations, le matériel et les véhicules.

Cette journée vous sera exclusivement réservée, alors appelez-nous au **04 67 735 335** ou flashez ce QR code pour remplir le formulaire.

immersion



Nous tenons à préciser que ces journées ont lieu en semaine du lundi au vendredi et sont accessibles aux personnes de moins de 27 ans

Nous vous confirmerons la date sous 48h par e-mail. En cas de problème de planning, nous vous contacterons par téléphone pour convenir ensemble d'une nouvelle date d'immersion.



LE CYCLE PRO

CINÉMA & TV

LE CYCLE PRO CINÉMA & TV





Le programme d'études, réparti sur trois ans, comprend des cours théoriques, des travaux pratiques, des productions de films et des stages en milieu professionnel dès la première année.

Les trois années d'apprentissage de ce cycle dispensent une formation polyvalente, au bout desquelles chaque étudiant devra choisir une orientation professionnelle. Elles consistent à initier nos étudiants au contexte artistique, technique et économique de la production pour le cinéma, la télévision, les plateformes ou encore l'institutionnel.

La première année constitue un tronc commun qui permet à nos étudiants d'avoir une vision globale sur tous les métiers du cinéma.

Dès la deuxième année, chaque étudiant doit choisir un des deux parcours proposés : le parcours **mise en scène** ou le parcours **plateau**.

En 3^{ème} année, les étudiants ont le choix entre 6 départements :

- Scénario
- Réalisation
- Assistanat de réalisation & Scripte
- Production
- Image
- Son

1^{ère} ANNÉE

LES FONDAMENTAUX

La première année est une année de tronc commun qui consiste à apprendre les bases fondamentales de la production et de la post-production.

Cours fondamentaux

- Histoire du cinéma
- Analyse filmique
- Story-board
- Les bases de la dramaturgie
- Déontologie appliqué aux métiers du cinéma
- Initiation aux métiers de la régie
- Anglais professionnel

Ateliers pratiques

- Méthodologie du scénario
- Méthodologie de la mise en scène
- Fonctionnement de la production
- Technologie de la caméra
- Initiation à la lumière et à la machinerie
- Initiation au montage
- Introduction au serveur à stockage collaboratif
- Prise de son sans contrainte
- Gestion du matériel de tournage
- Cabine d'enregistrement de voix et de bruitages
- Infographie
- Montage son
- Studio d'enregistrement (doublage, bruitage, voix off)



Productions

- **Semestre 1**
Réalisation d'un film de fiction en studio d'une durée de 3 minutes maximum (thème imposé)
- **Semestre 2**
Réalisation du film de fin d'année : chaque étudiant est automatiquement chef de poste en relation avec son parcours choisi : mise en scène ou plateau. En outre, et selon les besoins des tournages, un étudiant a la possibilité d'être assistant du chef de poste lié à un autre parcours. Conception d'un projet de film documentaire.

Stage


Stage obligatoire de 4 semaines à temps plein dans une structure d'accueil qui doit être validé par l'école.

Séminaire

Une semaine de présentation des métiers de la décoration, de l'assistantat de réalisation et du casting.



 **Public :** Niveau Baccalauréat.

 **Admission :** La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, lettre de motivation, entretien et travaux personnels éventuels.

Objectifs pédagogiques

- Performer sa culture cinématographique et artistique.
- Maîtriser l'ensemble de la chaîne de fabrication d'un film.
- Connaître les contextes artistiques, techniques et économiques de la production audiovisuelle.
- Maîtriser les bases de l'écriture scénaristique, de la réalisation et de la postproduction.
- Acquérir les bases de l'anglais professionnel.
- Réaliser ses premiers courts-métrages en équipe de production.



2^{ème} ANNÉE #PARCOURS MISE EN SCÈNE

PERFECTIONNEMENT

La deuxième année est une année de perfectionnement où chaque étudiant, en connaissance de toutes les bases de la première année, s'oriente vers notre parcours Mise en Scène. Cette nouvelle année prépare aux métiers de l'écriture, de la mise en scène, du casting, de la scripterie, et de la production. Ce parcours apporte également une initiation aux métiers de la décoration au cinéma. Quel que ce soit le parcours choisi, les étudiants suivront un tronc commun.



Tronc Commun

- Histoire du cinéma
- Analyse filmique
- Esthétique du montage
- Techniques avancées du montage
- Méthodologie du workflow en post-production
- Le film documentaire : histoire, écriture

Productions

- Le film documentaire : réalisation
- Les véhicules
- Les métiers de la régie : sécurité sur un tournage, transport du matériel
- Anglais professionnel

Cours pratiques

- Techniques du scénario
- Techniques de mise en scène
- Direction de comédiens
- Direction de casting
- Story-board
- Initiation au métier d'assistant de réalisation : dépouillement et plan de travail
- Initiation au métier de scripte : la continuité des raccords
- Direction de production
- Droit de l'audiovisuel
- Préparation au tournage : introduction à Cinetwork : plateforme de collaboration collective
- Assistant de réalisation : dépouillement et plan de travail

Productions

- **Semestre 1**
Réalisation d'un film documentaire
- **Semestre 2**
Réalisation du film de fin d'année : chaque étudiant est automatiquement chef de poste en relation avec son parcours choisi : mise en scène ou plateau. En outre, et selon les besoins des tournages, un étudiant a la possibilité d'être assistant du chef de poste lié à un autre parcours. Conception d'un projet de film documentaire.

Stage

Stage obligatoire de 4 semaines minimum à temps plein dans une structure d'accueil qui doit être validé par l'école.

Workshops au choix

- **Préparation** : de l'écrit à l'image à partir d'un scénario de court-métrage, préparation du matériel et des véhicules, exercice de tournage
- **Décoration** : de l'écrit à l'image sur la base d'un scénario de films des étudiants de 3^e année conception des décors d'un film, atelier de construction, atelier de peintures/patines, ameublement de décors

Public : 1^{ère} année Cycle Pro Cinéma & TV / BTS Audiovisuel.

Admission : La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, entretien individuel et présentation de travaux réalisés.

Objectifs pédagogiques

- Acquérir les bases de l'écriture et de la mise en scène
- Développer les connaissances en assistant de réalisation et en scripterie
- Renforcer les bases de la direction de comédiens et du casting
- Développer les bases de la production
- Acquérir les bons gestes sur un plateau
- Maîtriser les bases de la régie et de la sécurité sur un tournage
- Acquérir une solide culture du cinéma
- Maîtriser le découpage et renforcer ses connaissances en esthétique du montage
- Réaliser des courts métrages de fiction et documentaires
- Maîtriser les bases de l'anglais professionnel.

Accès en 3^{ème} année
Choix du département par décision du conseil de classe par le Comité de Perfectionnement de Travelling.





2^{ème} ANNÉE #PLATEAU

PERFECTIONNEMENT

PARCOURS

La deuxième année est une année de perfectionnement où chaque étudiant, en connaissance de toutes les bases de la première année, s'oriente vers notre parcours Plateau. Cette nouvelle année prépare aux métiers de la caméra, de la lumière, de la machinerie, des VFX, de la prise de son et de la post-production son. Quel que ce soit le parcours choisi, les étudiants suivront un tronc commun.

Tronc Commun

- Histoire du cinéma
- Analyse filmique
- Esthétique du montage
- Techniques avancées du montage
- Méthodologie du workflow en post-production
- Le film documentaire : histoire, écriture

Productions

- Le film documentaire : réalisation
- Les véhicules
- Les métiers de la régie : sécurité sur un tournage, transport du matériel
- Anglais professionnel

Cours pratiques

- Techniques de la prise de vue
- Prise de son en direct avec contraintes
- Techniques de prise de vue
- Effets spéciaux VFX
- Techniques avancées d'éclairage
- Notions d'électricité
- Techniques de machinerie
- Sécurité sur un tournage
- Montage son
- Studio d'enregistrement (doublage, bruitage, voix off)
- Studio de mixage
- Préparation au tournage : introduction à Cinetwork : plateforme de collaboration collective
- Assistanat de réalisation : dépouillement et plan de travail

Productions

- **Semestre 1**
Réalisation d'un film documentaire
- **Semestre 2**
Réalisation du film de fin d'année : chaque étudiant est automatiquement chef de poste en relation avec son parcours choisi : mise en scène ou plateau. En outre, et selon les besoins des tournages, un étudiant a la possibilité d'être assistant du chef de poste lié à un autre parcours. Conception d'un projet de film documentaire.

Stage

Stage obligatoire de 4 semaines minimum à temps plein dans une structure d'accueil, et qui doit être validé par l'école.

Workshops

- Techniques des équipements et des supports
- After Effect
- Le rôle du cadre, de la lumière et des mouvements de caméra dans la mise en scène



Public : 1^{ère} année Cycle Pro Cinéma & TV / BTS Audiovisuel.

Admission : La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, entretien individuel et présentation de travaux réalisés.

Objectifs pédagogiques

- Acquérir les bases du cadre et des caméras professionnelles
- Savoir changer un objectif, initiation au follow focus hf
- Renforcer ses connaissances en techniques d'électriciens et éclairagistes de plateau
- Renforcer ses connaissances en techniques de machinerie
- Développer les techniques du son à l'image
- Renforcer ses connaissances de l'enregistreur, des micros et de la perche
- Développer ses connaissances en post-production sonore
- Initiation à l'étalonnage avec le mini panel
- Acquérir les bons gestes sur un plateau
- Maîtriser les bases de la régie et de la sécurité sur un tournage
- Acquérir une solide culture du cinéma
- Maîtriser le découpage et renforcer ses connaissances en esthétique du montage
- Réaliser des courts métrages de fiction et documentaires
- Maîtriser les bases de l'anglais professionnel

Accès en 3^{ème} année

Choix du département par décision du conseil de classe par le Comité de Perfectionnement de Travelling.





3^{ème} ANNÉE SPÉCIALISATION

La troisième année est une année de spécialisation et de professionnalisation. Elle est répartie en 6 départements différents : Scénario, Réalisation, Assistanat de réalisation & Scripte, Production, Image et Son.

Le premier semestre est une étape de production où tous les départements de spécialisation travaillent conjointement jusqu'à la production des films de fin de cycle. L'enseignement, qui a lieu dans un premier temps par atelier propre à chaque département, s'articule au fil des semaines jusqu'au tournage des films. Pendant cette phase de production, nos étudiants en 3^e année du Cycle Pro Cinéma & TV travaillent de concert avec nos étudiants du Cycle Maquillage Cinéma & FX et nos étudiants du Cycle Montage & Trucage.

Le second semestre est consacré aux cours disciplinaires sous forme d'ateliers, aux séminaires et aux mémoires de fin d'études et à l'examen de fin d'année afin de valider son diplôme.

6 départements

PARCOURS MISE EN SCÈNE

- Scénario
- Réalisation
- Assistanat de réalisation & Scripte
- Production

PARCOURS PLATEAU

- Image
- Son

Workshops

L'enseignement est dispensé sous forme d'ateliers collaboratifs en fonction de chaque département. Une équipe de professionnels accompagne chaque étudiant en tant que chef de poste dans la chaîne de production des films de fin de cycle, ainsi que dans sa propre discipline.

Séminaires tout département

- Droit audiovisuel, droit social
- Régime de l'intermittence
- L'entrepreneuriat
- Sous-titrage des films en anglais

Mémoire de fin d'année

Les étudiants présentent leur projet professionnel devant le Jury de Travelling en vue d'une validation de leur diplôme d'école. Des entretiens individuels réguliers permettent de faire un état de l'évolution et de la cohérence de chaque projet professionnel.

➡ **Admission :** La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, entretien individuel et présentation de travaux réalisés.





SCÉNARIO



Workshops

- Entraînement au pitch face à un producteur
- Environnement professionnel des scénaristes, de la télévision française et de la coproduction européenne
- Apprentissage d'un logiciel professionnel de dépouillement de scénario

Cinéma

- Lecture et analyse de scénario
- Du traitement à la continuité dialoguée
- Séquencier
- Reportages
- Faits divers
- Adaptation littéraire
- Idée, structure, développement
- Dialogues
- Finir son scénario
- Personnages et protagonistes
- Écriture d'une séquence

Série TV

- Dramaturgie de la série
- Narration de la série
- Formats et genres de la série
- Web Séries
- Outils et méthodologies pour l'élaboration d'une série

Productions

- Écriture du scénario de son film de fin d'année
- Écriture d'un second scénario de film
- Participation en tant qu'assistant du chef de poste dans plusieurs films de fin de cycle

Intervenants professionnels

Les étudiants en Scénario sont encadrés par des scénaristes, des scripts-doctors, réalisateurs et producteurs qui les guideront dans leur choix et la construction de leur scénario et développera une vraie réflexion sur leurs personnages.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

Projet professionnel

Écriture d'un scénario de fiction sous la forme d'un moyen-métrage ou d'un pilote d'une série TV ou d'une web série.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV



Objectifs pédagogiques

- Affiner sa capacité à analyser une histoire et sa structure
- Améliorer sa méthodologie de développement et d'écriture d'un scénario d'un film ou d'un pilote d'une série TV
- Concevoir une stratégie de production pour son projet
- Savoir « pitcher » son projet à un producteur
- Connaître les aspects économiques et financiers de la production cinéma et télévisuelle, et de la série TV.



Débouchés

Cette 3^{ème} année est destinée aux personnes désirant acquérir des capacités scénaristiques propres au cinéma et à la télévision. Chaque participant apprend, en situation concrète d'écriture, à développer et à consolider son propre projet de création d'un film, en vue d'une collaboration future avec un producteur de cinéma ou de télévision.

RÉALISATION



Workshops

- Ecriture de son scénario de fin d'année
- Traitement
- Intentions
- Notions de décoration
- Assistanat de réalisation
- Dépouillement général
- Repérages techniques et artistiques
- Organisation et gestion d'un plateau de tournage
- Plan de travail
- Tournage, intervenants et prestataires
- Du tournage à la postproduction
- Feuille de service
- Environnement administratif et économique Casting
- Apprentissage d'un logiciel d'aide à l'établissement d'un plan de travail

Productions

- Réalisation de son propre film d'une durée maximale de 20 minutes.
- Participation en tant qu'assistant du chef de poste dans plusieurs films de fin de cycle

Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des professionnels collaborant à la préparation des tournages, aux tournages et à la postproduction, en gardant comme fil conducteur leurs liens avec le travail de l'assistant réalisateur.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV



Objectifs pédagogiques

- Savoir lire et dépouiller un scénario, connaître les différentes missions de l'assistant réalisateur
- Comprendre le métier d'assistant-réalisateur et de script
- Connaître toutes les étapes de préparation et de tournage d'un film
- Se familiariser avec les modalités d'organisation d'un tournage et plus spécifiquement d'une journée de tournage
- Utiliser les outils d'aide à l'établissement d'un plan de travail
- Savoir dialoguer efficacement avec toute l'équipe de production



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice du métier de réalisateur, d'assistant réalisateur et de scripte, par le biais de nombreux exercices de découpage technique, de direction d'acteurs et de tournages supervisés par des professionnels. Elle prépare aux métiers d'assistant réalisateur, de scripte pour une société de production, une chaîne télévisée ou bien en free-lance.

Programme indicatif susceptible de modifications



ASSISTANAT de RÉALISATION

CETTE FORMATION EST RÉALISÉE EN ASSOCIATION
AVEC LA FORMATION SCRIPTE

3

LE CYCLE PRO CINÉMA & TV

Workshops

- Les techniques de l'assistant réalisateur
- Les principaux chefs de poste
- La prise en compte des impératifs de production (économiques et sociaux)
- Intervention d'un directeur de production
- Le travail avec le régisseur général et le directeur de production
- Les outils de l'assistant réalisation
- Les aspects techniques et artistiques de la réalisation
- Les décors
- Le minutage
- L'évaluation du temps de tournage d'un film
- Le dépouillement général
- La relation avec les différents chefs de poste
- Les costumes
- Silhouettes et figurants
- Les annonces de l'assistant réalisation
- Les transports et la logistique
- Initiation au logiciel MovieData

Programme indicatif susceptible de modifications



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel option Gestion de la production



Objectifs pédagogiques

- Acquérir une pratique concrète de ce métier à travers l'étude, durant le stage, d'un scénario ayant abouti à une sortie en salle.
- Comprendre en détail le rôle et les responsabilités de tous les membres d'une équipe de tournage, afin de savoir coordonner leur travail et répondre aux attentes spécifiques du réalisateur et du directeur de production.
- Acquérir confiance en soi, compétence et donc crédibilité pour gérer de manière professionnelle les moyens artistiques, techniques et humains nécessaires à la préparation et à l'organisation du tournage d'un film de fiction.



Débouchés

Cette 3^e année permet d'appréhender de manière globale et pratique toutes les spécificités des métiers de scripte, d'assistant/es réalisatrices / réalisateurs, pour le cinéma et la télévision, mais aussi d'acquérir une méthodologie générale et la capacité d'adapter son travail à chaque projet.

Programme indicatif susceptible de modifications

Productions

- Scripte de l'image, assistant.es réalisatrices / réalisateurs de plusieurs films de fiction de fin de cycle
- Réalisation d'une bande personnelle : un film original comportant des effets spéciaux, un montage et un mixage, qui témoigne de son savoir-faire et de sa sensibilité visuelle.

Intervenants professionnels

Une équipe de professionnelles scriptes cinéma et télévision et d'assistant.es réalisatrices / réalisateurs est mise à la disposition des étudiants pendant toute la durée des exercices pratiques.



Stage

8 semaines obligatoires au sein d'une société de production cinématographique ou télévisuelle.
Possibilité de faire des stages toute au long de l'année.

SCRIPTE

CETTE FORMATION EST RÉALISÉE EN ASSOCIATION
AVEC LA FORMATION ASSISTANAT de RÉALISATION

Workshops

- Présentation du métier
- Pré-minutage
- Chronologie
- Corrections du travail à la maison
- Dates sur chrono
- Continuité et documents de prépa spécifiques
- Découpage
- Plan au sol
- Maîtrise des règles de raccord
- Rapport Montage
- Exercices sur Rush
- Rapport Production
- Journée d'une scripte
- Initiation série
- Gestion Ipad
- Préparation d'une séquence
- Raccords divers
- Exercices pratiques avec comédiens

Productions

- Scripte de l'image de plusieurs films de fiction de fin de cycle
- Réalisation d'une bande personnelle : un film original comportant des effets spéciaux, un montage et un mixage, qui témoigne de son savoir-faire et de sa sensibilité visuelle.

Intervenants professionnels

Une équipe de professionnels scriptes cinéma et télévision est mise à la disposition des stagiaires pendant toute la durée des exercices pratiques.

Stage

8 semaines obligatoires au sein d'une société de production cinématographique ou télévisuelle.
Possibilité de faire des stages toute au long de l'année.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel option Gestion de la production



Objectifs pédagogiques

- Recueillir les informations nécessaires à la bonne compréhension du projet
- Analyser le scénario pour saisir le sens du récit, repérer le style du film, appréhender sa temporalité, identifier sa structure narrative et repérer toutes les incohérences narratives ou liées au rythme
- Mettre à profit ses connaissances du langage et sa culture cinématographique pour évaluer la durée du film et le minuter
- Établir une continuité chronologique
- Procéder au dépouillement et minutage afin d'organiser les éléments de continuité
- Analyser les options de mise en scène, vérifier la compatibilité et l'harmonie des enchaînements des plans
- Évaluer les besoins de raccord tout au long du tournage et identifier les manques ou les problèmes éventuels
- Créer une relation de collaboration efficace avec les membres de l'équipe
- Maîtriser les rôles respectifs et les contraintes auxquels chaque membre de l'équipe peut être confronté pour pouvoir en rendre compte
- Être capable de relever l'essentiel, le résumer et le décrire clairement
- Établir tous les rapports (image, scripte, production...) dans les règles attendues par la profession.



Débouchés

Cette 3^e année permet d'appréhender de manière globale et pratique toutes les spécificités du métier de scripte, pour le cinéma et la télévision, mais aussi d'acquérir une méthodologie générale et la capacité d'adapter son travail à chaque projet.

PRODUCTION

Workshops

- Enjeux de la production cinématographique et TV
- Création et gestion d'une société de production
- Modalités de financement d'une production audiovisuelle
- Modalités de conception, de production et de vente des programmes audiovisuels
- Analyse d'un projet et de sa faisabilité
- Etapes de la production d'un film
- Chiffrage du projet
- Plan de financement
- Plan de travail et organisation du tournage
- Comptabilité générale et gestion sociale
- Démarches administratives et juridiques
- Marketing
- Ressources humaines
- Convention collective
- Etapes de la production d'une émission de flux
- Création, recherche et diffusion de contenus transmedia interactifs
- Fiche de lecture : analyse du scénario et note d'intention de production
- Régie générale
- Gestion du matériel
- Entraînement au pitch face à un producteur
- Enregistrement de chaque œuvre au service des Registres du Cinéma et de l'Audiovisuel (RCA) du CNC

Productions

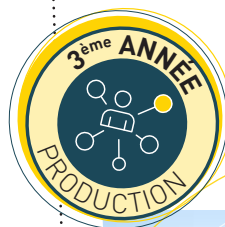
Dossier de production du film de fiction de fin de cursus et d'un film de commande, visa d'exploitation.

Intervenants professionnels

Les cours sont complétés par des exposés sur les diverses institutions professionnelles, par de nombreuses interventions et rencontres de professionnels de la production et de la distribution : producteur cinéma et TV, exploitant, distributeur, assureur, banquier, agent artistique, et prestataires techniques.

Stage en milieu professionnel

8 semaines obligatoires au sein d'une société de production. Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel Gestion de la production

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les responsabilités de la gestion budgétaire et du bon déroulement d'une production, de la phase de pré-production jusqu'à la postproduction
- Savoir mettre en pratique des qualités et des ressources humaines rares, telles qu'une gigantesque capacité de travail, de psychologie, d'anticipation, de management et de collaboration collective
- Être le générateur et le catalyseur principal du projet
- Savoir fédérer et mettre l'ensemble des intervenants au service de l'œuvre

Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers d'assistant de production, d'administrateur production et de directeur de production de cinéma ou de télévision.



IMAGE

CAMÉRA / LUMIÈRE

MACHINERIE

Workshops

- Lecture critique de scénario
- Découpage technique
- Gestion et sauvegarde des rushes
- Bases en vidéo numérique
- Techniques de lumière et de l'image
- Cadre, composition et axe de prise de vue
- Colorimétrie propre aux médias numériques
- Installation électrique sur plateau
- Matériels d'éclairage (Fresnels, Panneaux Led, HMI, Boules chinoises, Kinoflo, Blondes, Mandarines, Tubes Astera)
- Caméras HD, 4K, ARRI
- Formats et accessoires Optiques cinéma (Zeiss)
- Machinerie (pieds de 1000, pieds baby, dolly panther, rails droits et courbes, windup, etc.)
- Commandes DMX
- Techniques de caméra embarquée
- Initiation au steadicam
- Mise en place d'une incrustation sur fond vert
- Mise en lumière du plateau
- Adaptation de la lumière aux décors
- Repérages des lieux

Productions

Conception et réalisation de l'image de plusieurs films de fiction de fin cycle, de films documentaires et de films de commande.

Programme indicatif susceptible de modifications



Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des interventions de professionnels du montage cinéma et TV, de l'étalonnage, et de la postproduction image.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel option Métiers de l'image



Objectifs pédagogiques

- Développer une sensibilité esthétique et une maîtrise technique de l'image au niveau de l'éclairage et du cadrage
- Maîtriser les aspects techniques de la prise de vue en caméra HD, steadicam, et plateau multicaméras
- Être initié aux techniques de capture d'images aériennes avec un drone
- Avoir une importante pratique de tournage en plateaux et sur fond vert ainsi qu'en décors naturels



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers d'assistant du chef opérateur, d'opérateur de prise de vue, d'électricien et de machiniste de plateau.

SON

& POST-PRODUCTION



Workshops

- Ecoute critique
- Esthétique sonore
- Techniques de prise de son direct en décor extérieur et en studio
- Gestion et sauvegarde des rushes
- Création et enregistrement de bruitages en plateau
- Techniques d'enregistrement et de synchronisation de la voix
- Création d'ambiances et effets sonores
- Techniques d'enregistrement de musique
- Mixage en auditorium
- Techniques de prises de son sur plateau en multicaméras
- Apprentissage des logiciels professionnels de montage son

Productions

Conception et réalisation de toute la bande son de plusieurs films de fiction de fin cycle, de films documentaires et de films de commande.

Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des interventions d'ingénieurs du son, de l'étalonnage, et de la postproduction image.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel option Métiers du son



Objectifs pédagogiques

- Développer son écoute et sa personnalité sonores
- Comprendre les finalités et les enjeux du montage son dans la production d'un film ou d'un programme de télévision
- Savoir proposer une esthétique sonore
- Maîtriser les différentes techniques mises en œuvre lors du montage son
- Gérer une équipe de production de la bande son
- Maîtriser les stations de montage de référence et normes relatives aux différents formats.
- Être initié aux techniques d'auditorium de mixage



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers de perchman, d'assistant ingénieur du son, de monteur son, de directeur de la postproduction son, et d'opérateur en auditorium de mixage.





4^{ème} ANNÉEGEORGES BROWN - TORONTO [CANADA] 

L'école TRAVELLING propose une 4^{ème} année en Cycle pro Cinéma & TV dans l'établissement Canadien de renommée internationale George Brown College.

Les différents programmes proposés :

- Certificate Media Foundation
- PostGraduate Diploma Screenwriting & Narrative Design
- PostGraduate Diploma Sound Design & Production
- PostGraduate Diploma Video Design & Production
- PostGraduate Diploma Visual Effects

 **Durée de la formation :**
9 à 12 mois - Dates de rentrées possibles : Septembre, Janvier, Avril*

 **Niveau d'anglais exigé**
IELTS 6.0/ TOEFL iBT 80/120

 **Coût de formation**
selon le programme choisi.
À partir de 15 000 €**

* Durée et rentrées possibles variables, selon le programme.
** Frais de formation calculés sur la base de 1\$CAD=0.69€.
En cas de variation de la devise le coût de formation pourra être revu.

**GEORGE BROWN COLLEGE**

George Brown College est un établissement Canadien de renommée internationale basé à Toronto sur 3 campus urbain, il se classe régulièrement dans le Top10 des établissements Canadiens ainsi que dans de nombreux classement international.

Principalement reconnu pour les formations de son **College of Art, Design and Information Technology** des programmes sont possible dans **plusieurs dizaines de domaines y compris en Cinéma, VFX ou encore montage vidéo**. Chaque année un peu plus de 27 000 étudiants locaux et internationaux suivent des formations au sein du George Brown College, ou la vie étudiante y est très animée avec de nombreux Clubs, des infrastructures académique et sportives de grandes qualité, l'accès à des studios selon la filière pour travailler sur les projets étudiants ainsi que de nombreuses connexions avec des résidences étudiantes pour se loger proche du campus.

Le plus des formations au George Brown College, la plupart sont éligible au **Co-Op**, c'est-à-dire que les étudiants internationaux peuvent travailler durant la formation à mi-temps et qu'un Semestre de cours peut être réalisé en placement en entreprise (rémunéré).

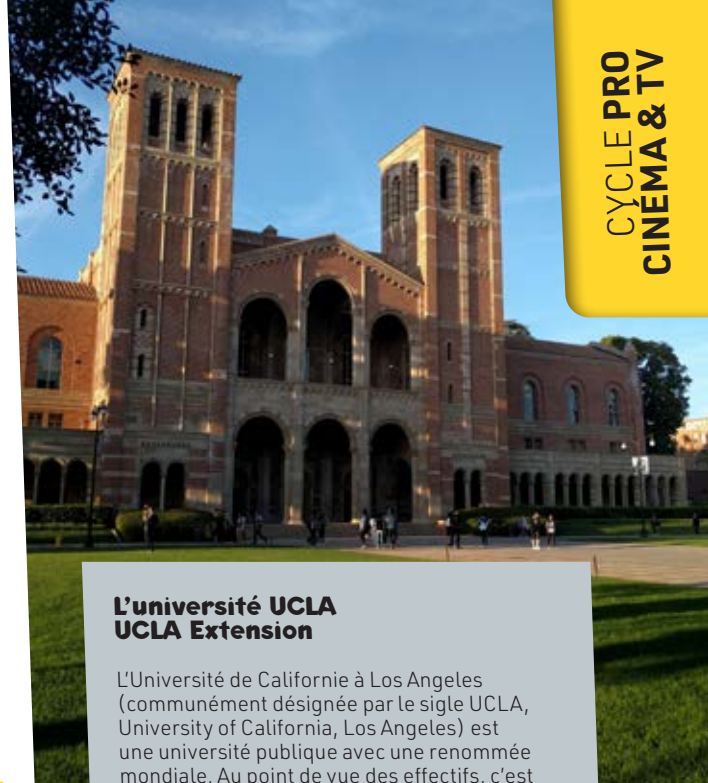
De plus, une fois diplômé les étudiants internationaux son éligible selon le programme suivi au PWV Post Work Visa une extension de visa qui permet de travailler au Canada pour une durée allant de 12 à 24 mois*

*Éligible selon le programme

4^{ème} ANNÉE

UCLA Extension

UCLA - LOS ANGELES [USA]



TRAVELLING propose une 4^{ème} année en Cycle pro Cinéma & TV dans la prestigieuse université californienne : UCLA Extension.

Intitulé de programme :

- Certificate in Cinematography
- Certificate in Film & TV Development
- Certificate in Directing
- Certificate in Entertainment Studies
- Certificate in Film Scoring
- Certificate in Producing
- Certificate in Business & Management of Entertainment
- Certificate in Screenwriting Film & TV Comprehensive

Les cours

Les cours sont dispensés en présentiel entre 18h30 et 21h30 pour permettre de travailler sur les projets individuels et de groupe en journée. Le programme pédagogique est élaboré à la carte pour chaque étudiant, selon une sélection de cours obligatoires et optionnels qui correspondent au mieux au projet pédagogique et professionnel de l'étudiant. La liste complète des cours sera transmise aux étudiants avant validation. Attention, la liste de cours est soumise à changement de la part de l'université.

Le plus d'une formation à UCLA Extension

Stage en entreprise : possibilité de stage, non rémunéré, durant le dernier Quarter (Semestre) de la formation.

OPT : Optional Practical Training, possibilité d'obtenir un visa d'une durée de 12 mois à l'issue de la formation, permettant d'avoir une première expérience professionnelle aux USA (Ceci n'est pas un visa de travail ou d'immigration vers les USA).



Durée de la formation de 9 à 12 mois
Dates de rentrées possibles : Septembre, Janvier, Avril, Juillet



Niveau d'anglais exigé par l'université :
TOEIC : 685/990 ; TOEFL iBT 80/120 ; IELTS 6.5/9 ou Duolingo 105/160
Un seul score à un examen de langue est nécessaire



Coût de formation (budgets de référence année 2023/2024) : à partir de 21 400€*
Ce budget est indiqué pour un programme diplômant en 3 Quarter (9 mois), pour les frais de formation.

* Frais de formation calculé sur la base de 1\$US=0.93€. En cas de variation de la devise le coût de formation pourra être revu.

Ils ont étudié à UCLA

- **Francis Ford Coppola**
Metteur en scène
- **Carol Burnett**
Actrice / productrice
- **Todd Holland**
Réalisateur / scénariste / producteur
- **John Rando**
Metteur en scène



L'université UCLA UCLA Extension

L'Université de Californie à Los Angeles (communément désignée par le sigle UCLA, University of California, Los Angeles) est une université publique avec une renommée mondiale. Au point de vue des effectifs, c'est le campus le plus important de l'université de Californie.

UCLA est l'une des 11 célèbres universités du réseau University California. Le campus est située à Los Angeles en Californie dans le quartier de Westwood entre Bel Air, Beverly Hills, Century City et Santa Monica. Aujourd'hui, 163 bâtiments sont dispersés sur un campus au nord du quartier commerçant de Westwood et juste au sud de Sunset Boulevard.

UCLA Extension est le département réservé aux étudiants internationaux, au sein de UCLA. Chaque année, plusieurs milliers d'étudiants du monde entier y suivent les programmes de Certificate, diplôme reconnu dans le monde professionnel pour leur excellence académique et approche du marché du travail.

Les étudiants internationaux ont accès aux bâtiments de l'université pour travailler sur les projets et côtoyer les étudiants américains.

En dehors des cours, une vie étudiante très active permet aux étudiants de faire l'expérience de la vie de campus. Plusieurs complexes sportifs sur le campus ou très proche (terrain de tennis, piscine olympique, salle de sport, terrain de basketball et terrain de football américain) mais aussi des activités culturelles et plusieurs bibliothèques.

LE CYCLE MONTAGE & TRUCAGE VFX





CYCLE
MONTAGE &
TRUCAGE VFX

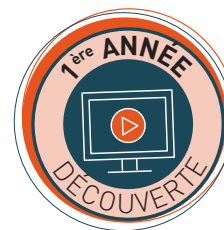
Ce cycle Montage & Trucage VFX s'adresse à un futur à technicien de la post-production et de la pré-production.

Le programme d'études, réparti sur trois ans, comprend des cours théoriques, des travaux pratiques, des productions de films et des stages en milieu professionnel dès la première année. Les deux années d'apprentissage de ce cycle dispensent un apprentissage polyvalent en post-production, au bout desquelles chaque étudiant devra s'orienter vers une 3^{ème} année de professionnalisation.

La première année et la deuxième constituent un tronc commun qui permet à nos étudiants d'avoir une vision globale sur les métiers de la post-production. En 3^{ème} année, les étudiants pourront acquérir à la fois les compétences requises pour accéder soit au monde du montage, soit au monde du trucage VFX ou soit à la prévisualisation en temps réel.

1^{ère} ANNÉE

LES FONDAMENTAUX



Objectif : Acquérir les bases des outils de la post-production et des effets visuels.

Stage

4 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

Cours fondamentaux

- Sémiologie de l'image
- Esthétique du son
- Les arts graphiques
- Histoire des effets spéciaux
- Esthétique du montage
- Sociologie des médias
- Initiation à la chaîne de production et de post-production
- Législation informatique
- Anglais technique et commercial

Ateliers Pratiques

- Les bases de l'animation graphique
- Initiation au story board
- Illustration visuelle et typographique
- Technique de montage et utilisation de logiciels spécifiques (PAO)
- Gestion des rushes (image et son)
- Les bases de prise de vue
- Initiation aux techniques de tournage VFX sur plateau
- Introduction aux effets spéciaux
- Étalonnage : balance des couleurs
- Initiation au montage son

Productions

- **Semestre 1**
Tournage et montage d'une fiction avec effets spéciaux simples et utilisation du fond vert
- **Semestre 2**
Tournage VFX à la manière de...



Public :
• Niveau Bac

Admission :
• La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, lettre de motivation, entretien et travaux personnels éventuels. Sensibilité artistique.

Objectifs pédagogiques

- Performer sa culture en graphisme et effets visuels
- Savoir réaliser un montage simple (image et son)
- Savoir mettre en pratique les bases du tournage et du fonctionnement des effets visuels
- Connaître la chaîne de production et de la post-production
- Comprendre les bases de l'animation d'image



CYCLE
MONTAGE &
TRUCAGE VFX

2^{ème} ANNÉE

PERFECTIONNEMENT

Renforcement des fondamentaux de la 1^{ère} année dans les domaines de la connaissance artistique, technique et professionnelle, vers une esthétique de la post-production.



Cours fondamentaux

- Esthétique de l'image
- Création sonore
- Histoire des effets visuels assistés par ordinateur
- Esthétique du montage
- Législation informatique
- Colorimétrie
- Les bases du workflow
- Théorie des réseaux
- Le rôle de l'assistant monteur
- Anglais technique et commercial

Ateliers Pratiques

- Perfectionnement au montage « AVID » et « RESOLVE »
- Préparation du travail
- Gestion des images et des sons
- Mise en conformation
- Techniques avancées du Workflow
- Renforcement des principes généraux de la caméra
- Renforcement des principes d'utilisation de fond vert et d'incrustation
- Pratique des effets visuels comme éléments de mise en scène
- Le compositing avec la prise de vue réelle par extraction des fonds verts
- Renforcement du montage sonore
- Pratique du titrage et de l'habillage
- Pratique du générique : composition et esthétique
- Étalonnage : colorimétrie
- Initiation à la 3D

Productions

- **Semestre 1**
Réaliser un montage avec les mêmes rushes afin d'effectuer un comparatif et une analyse de chaque montage.
- **Semestre 2**
Direction de la post-production d'un projet de fiction

Stages

Stage en entreprise de 8 à 12 semaines avec rapport de stage



Public :

- Titulaire de la 1^{ère} année du Cycle Montage & Trucage VFX

Admission :

- La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, lettre de motivation, entretien et travaux personnels éventuels. Sensibilité artistique.



Objectifs pédagogiques

- Savoir créer une typographie adaptée à un projet
- Savoir définir une charte graphique et de post-production
- Savoir mettre en pratique les bases du tournage
- Maîtriser le fonctionnement des effets visuels simples
- Savoir intégrer une équipe de post-production
- Savoir organiser les médias d'un montage de fiction
- Concevoir un montage et mettre en œuvre des techniques de narration, scénographiques.
- Comprendre un étalonnage
- Savoir réaliser un PAD

CYCLE
MONTAGE &
TRUCAGE VFX



3^{ème} ANNÉE

PROFESSIONNALISATION



Séminaires

- Intermittence
- Entrepreneuriat
- Esthétique des effets visuels et des films hybrides qui associent prises de vue réelle et images de synthèse

Ateliers Pratiques

- Le montage comme nouvelle écriture
- Introduction à la Prévisualisation On Set (POS)
- Les caméras professionnelles (géométrie, perspective, capteurs, tailles de capteurs, fichiers, débits, luts, étalonnage, optiques, questions de Synchro, TC, etc...) des mouvements de caméra
- Le rendu des images de synthèse
- Principes généraux / Placement des mires / Relevés topographiques.
- Manipulation du système de tracking / Enregistrement des datas.
- Mise en correspondance des espaces / Compositing temps réel
- Relevé topographique avancé / Calibration des optiques
- Initiation au logiciel Unreal
- Renforcements des connaissances en 3D

Productions

- Productions
- Réalisation d'un montage avec Effets visuels
- Mise en oeuvre sur le plateau de tournage d'un dispositif technique qui donne une préfiguration du mélange entre les images réelles en train de se filmer et les images de synthèse en train de se calculer.
- La formation sera organisée en conditions de tournage réel, sur un plateau avec fond vert, éléments de décor, matériel de prise de vue, de machinerie et d'éclairage professionnel



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Montage & Trucage VFX



Admission :

- La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, lettre de motivation, entretien et travaux personnels éventuels. Sensibilité artistique.



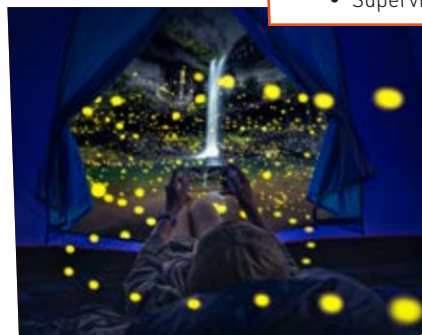
Objectifs pédagogiques

- Chaque étudiant devra à partir d'un scénario et de son découpage, en partenariat avec un réalisateur, réaliser le montage. Chaque projet devra être exécuté en équipe afin de répondre au plus près à la demande du réalisateur. Chaque projet devra être visionné et présenté à un jury de professionnel.



Débouchés

- Assistant monteur
- Chef monteur
- Etalonneur
- Truquiste VFX
- Opérateur POS
- Superviseur VFX





CYCLE
MONTAGE &
TRUCAGE VFX

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL



BTS Métiers de l'audiovisuel

4 options :

- Métiers de l'image
- Métiers du son
- Métiers du montage et de la postproduction
- Gestion de la production

BTS AUDIOVISUEL

MÉTIERS DE L'IMAGE



Le technicien supérieur en audiovisuel option «Métiers de l'image» a la charge de concevoir, mettre en œuvre, mettre en forme, réaliser les prises de vues et l'éclairage d'une œuvre ou d'un produit audiovisuel. L'option métiers de l'image forme des opérateurs de prise de vues, des assistants cadre, des assistants directeur photo. Ils effectuent les prises de vues et l'éclairage selon les indications de la réalisation, en estimant la qualité au plan technique et esthétique. Aujourd'hui, le gestionnaire image maîtrise la gestion des fichiers numériques qui partent de la caméra vers les postes de montage. Lors de la captation d'images, il doit faire en sorte de réduire au maximum les traitements de l'image en postproduction (formats, colorimétrie, trucage).

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche - Direction de l'Enseignement Scolaire

Enseignement Général

- Expression et Communication
- Techniques d'analyses
- Culture Audiovisuelle et Artistique
- Anglais
- Environnement économique et juridique
- Sciences physiques

Enseignement Technique

Technique de Mise en Œuvre

- Maîtrise du cadre et du mouvement des appareils
- Préparation des effets spéciaux et conception de la lumière
- Collaboration et coordination avec les équipes de tournage
- Configuration et réglage de la caméra
- Réalisation des effets spéciaux et trucages
- Repérages
- Détermination des puissances électriques nécessaires.

Technique des Equipements et Supports

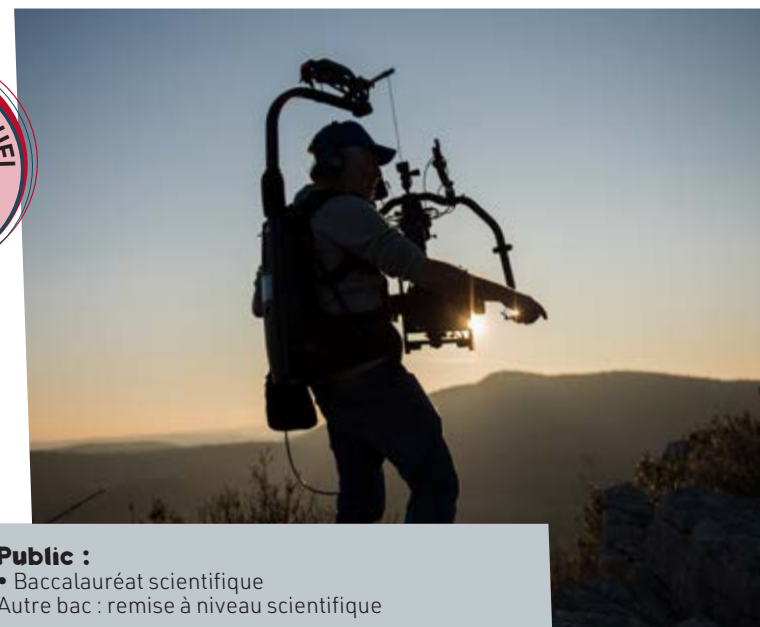
- Analyse du signal vidéo et audio
- Maîtrise des alimentations électriques
- Certification et habilitation professionnelles
- Maîtrise de la chaîne du traitement numérique
- Les caméras analogiques et numériques
- La Haute Définition
- L'éclairage

Projet à Caractère Industriel

Réalisation de films (documentaire, fiction, reportage, etc.). Captation en multi caméras

Stage

8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.



Public :

- Baccalauréat scientifique
- Autre bac : remise à niveau scientifique



Objectifs pédagogiques

- Maîtrise des techniques et des outils nécessaires à la prise de vue
- Réalisation des images suivant les impératifs du projet (scénario, documentaire...)
- Analyser et construire une image dans ses aspects artistiques et plastiques
- Concevoir la lumière, le cadre, et les effets spéciaux appropriés aux projets
- Concevoir l'éclairage sur un plateau de télévision
- Maîtrise technique et entretien du matériel



Poursuite d'études...

3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV / Spécialisation Image



Bourses

ouvert aux bourses à caractères sociaux de l'enseignement supérieur - Crous



LES BTS
MÉTIER DE
L'AUDIOVISUEL

 **Débouchés**

- Chef opérateur / Directeur de la photographie
- Opérateur prise de vue / Cadreur
- Pointeur
- Assistant vidéo
- Journaliste Reporter d'Image
- Technicien lumière
- Régisseur lumière

BTS AUDIOVISUEL

MÉTIER DU SON



Le technicien supérieur en audiovisuel option «Métiers du Son» a la charge, lors de productions audiovisuelles, de la captation sonore, du montage son, du mixage, de l'illustration sonore et de la diffusion sonore. Le BTS Métiers du Son forme notamment des opérateurs de prise de Son, des mixeurs et monteurs Son, des sonorisateurs, des techniciens d'antenne et des régisseurs Son. Au-delà de la prise de Son, l'opérateur choisit les éléments sonores existants ou à créer, met en place et règle le matériel, sélectionne les enregistrements conservés et assure le mixage en postproduction. Il peut prendre en charge, outre la prise de son sur les lieux de tournage, la régie son des lieux de spectacle, la prise de son en studio d'enregistrement, la gestion et l'entretien des matériels. Le technicien son possède une bonne connaissance des systèmes numériques et informatiques.

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche - Direction de l'Enseignement Scolaire

Enseignement Général

- Expression et Communication
- Techniques d'analyses
- Culture Audiovisuelle et Artistique
- Anglais
- Environnement économique et juridique
- Sciences physiques appliquées

Enseignement Technique

Technique des Equipements et Supports

- Analyse du signal audio analogique (dynamique, rapport S/B)
- Certification et habilitation professionnelles
- Chaîne de traitement numérique (convertisseurs, liaisons...)
- Principe et technologie des microphones
- Les formats et méthodes d'enregistrement
- Maîtrise des effets audio

Technique de Mise en Œuvre

- Maîtrise des logiciels professionnels
- Réalisation de captations en "live", en tournage et en studio
- Conception de bandes sonores pour le spectacle vivant, le reportage, la fiction radiophonique et télévisuelle
- Maîtrise des techniques de diffusion et de sonorisation
- Installation et maintenance du matériel
- Réglages et mise aux normes de la chaîne son
- Organisation des flux et sauvegarde

Projet à Caractère Industriel

Réalisation de projets sonores

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.



Public :

- Baccalauréat scientifique
- Autre bac : Remise à niveau Scientifique



Objectifs pédagogiques

- Prise de son de tournage
- Montage, habillage, écriture et réalisations sonores
- Traitement du signal (filtrage, égalisation, contrôle de la dynamique, effets temporels)
- Mixage, mastering, finalisation du prêt à diffuser (P.A.D.)
- Archivage et sauvegarde des fichiers sous différents formats
- Installation, câblage et maintenance du matériel
- Sonorisation



Poursuite d'études...

3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV / Spécialisation Son



Bourses

ouvert aux bourses à caractères sociaux de l'enseignement supérieur - Crous



☀ Débouchés

- Opérateur de prises de son
- Perchman
- Mixeur antenne de direct, mixage plateau TV
- Monteur, mixeur son cinéma, TV, jeux vidéo
- Assistant studio
- Technicien mastering et restauration sonore
- Sonorisateur concert retours et façade
- Assistant d'ingénieur du son
- Régisseur son spectacle vivant

BTS AUDIOVISUEL

MÉTIERS DU MONTAGE ET DE LA POSTPRODUCTION



Le titulaire du BTS Audiovisuel, option « Métiers du montage et de la postproduction » a la charge de concevoir, mettre en œuvre, en forme, réaliser le montage et la postproduction d'une œuvre ou d'un programme audiovisuel selon les indications d'un réalisateur et en tenant compte des contraintes de production. Les pratiques professionnelles que recouvre ce champ d'activité, s'appuient sur une culture générale, notamment acquise dans les champs de la télévision, du cinéma, de l'internet, de la littérature, des arts plastiques et sonores... Il a la capacité d'anticiper les besoins de la réalisation quel que soit le type de programme (fiction, documentaire, reportage, actualité...). Il doit travailler en réseau, maîtriser le « workflow » et, de manière plus générale, les techniques et les technologies de l'image et du son. Le technicien titulaire du BTS montage participe à la construction du sens d'un programme (articulation des niveaux sémantiques présents dans les plans), grâce à l'utilisation d'outils spécifiques et de supports appropriés autorisant la diffusion et la reproductibilité.

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Direction de l'Enseignement Scolaire

Enseignement Général

- Culture audiovisuelle et artistique
- Anglais
- Environnement économique et juridique
- Sciences physiques

Enseignement Technique

Technique de mise en œuvre

- Maîtrise des logiciels professionnels
- Méthodologie du monteur
- Câblage et connectique (Analogique et Numérique)
- Compression des images et sons
- Acquisition - Montage - Conformation
- Habillage visuel, trucages et effets spéciaux
- Utilisation des appareils de mesure des signaux audio et vidéo
- Etalonnage - Exportation
- Organisation des flux
- Transfert et duplication et archivage des images et sons
- Mise aux normes du PAD (Prêt à Diffuser)

Technique des Equipements et Supports

- Analyse du signal audio et vidéo (convertisseurs, codages, mesures...)
- Lecture des schémas et synoptiques
- Certification et habilitation professionnelle
- Format d'enregistrement vidéo analogique/composite/composante/numérique HD/stockage
- Formats et structures d'échantillonnage, normalisations liaisons (SDI, HD...)
- Transferts réseau (débits, fichiers, topologie...)
- Normes d'enregistrement et de diffusion
- Moniteur, vidéoprojecteur, écran nouvelle génération

Projet à Caractère Industriel

Réalisation de films (documentaire, fiction, reportage, etc.)

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.



Public :

- Baccalauréat scientifique
- Autre bac : Remise à niveau scientifique



Objectifs pédagogiques

- Maîtriser les logiciels professionnels de montage, d'habillage et de trucages visuels
- Réaliser et finaliser un film (série, téléfilm, fiction)
- Intervenir et collaborer dans la chaîne de fabrication des éléments de montage (acquisition, compression, exportation...)
- Maîtriser la chaîne de postproduction dans tous ses aspects techniques jusqu'au PAD (Prêt à Diffuser)



Poursuite d'études...

3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV / Spécialisation Montage



Bourses

ouvert aux bourses à caractères sociaux de l'enseignement supérieur - Crous





LES BTS
MÉTIERS DE
L'AUDIOVISUEL

 **Débouchés**

- Assistant Monteur
- Monteur
- Monteur truquiste
- Chef monteur
- Étalonneur

BTS AUDIOVISUEL

GESTION DE LA PRODUCTION



Le technicien supérieur en audiovisuel option « Gestion de la production » contribue à la mise en place et au suivi administratif, juridique et financier d'un projet en participant à la réunion et la gestion des moyens matériels, humains et financiers nécessaires. Dans le cadre de sa spécialité et en fonction du degré d'autonomie dont il dispose, il analyse la situation, évalue les besoins, met en place les moyens, planifie et organise, assure la logistique. Cette activité de terrain nécessite disponibilité et mobilité ainsi que des rythmes et durées de travail modulables. Le titulaire du BTS gestion de production assure l'interface entre le client, la chaîne de télévision ou la société de production. Il exerce ses fonctions sur des lieux d'enregistrement, de tournage ou de captation. Il doit posséder une culture technologique et appréhender toute la chaîne de production, de la captation à la diffusion du produit. La gestion de projet est au centre des besoins et il est primordial de développer dans la formation la gestion et la planification de projet audiovisuel.

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche - Direction de l'Enseignement Scolaire

Enseignement Général

- Expression et communication
- Techniques d'analyse
- Culture Audiovisuelle et Artistique
- Anglais
- Environnement économique et juridique
- Gestion
- Droit

Enseignement Technique

Technique des Equipements et Supports

- Connaissances générales liées à tous les secteurs associés à la production
- Analyse de l'image
- Les alimentations secteurs, batteries
- Chaîne de traitement numérique
- Les microphones et les enregistreurs dans leur principe technologique
- Les caméras analogiques et numériques
- La Haute Définition
- Les éclairages
- Les formats d'enregistrement, de compression et de diffusion

Techniques de Mise en Œuvre

- Maîtrise de logiciels spécifiques
- Préparation et organisation du tournage
- Evaluation et choix des moyens financiers, personnels etc...
- Rédaction et communication des documents nécessaires au suivi de production des projets (prévisionnels, contrats, feuilles de service, dépouillement ...)
- Préparation du générique
- Suivi et coordination du film de l'écriture à la distribution
- Relation avec les différents organismes d'états et privés intervenants dans la production et la commercialisation de films et de spectacles



Public :

- Tout Baccalauréat



Objectifs pédagogiques

- Sens de l'organisation et du suivi des dossiers
- Sens de l'analyse économique, juridique, financière et de veille technologique
- Appréciation des conséquences de la prise de décision dans les activités audiovisuelles
- Comprendre les contraintes artistiques et techniques de toute réalisation
- Culture générale artistique, littéraire et cinématographique



Poursuite d'études...

3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV / Spécialisation Production



Bourses

ouvert aux bourses à caractères sociaux de l'enseignement supérieur - Crous

Projet à Caractère Industriel

Réalisation de films (documentaire, fiction, reportage, etc.)

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.



LES BTS
MÉTIER DE
L'AUDIOVISUEL

 **Débouchés**

- Assistant de production
- Chargé de production (TV)
- Chargé de postproduction
- Directeur de production (cinéma)
- Assistant régie, régisseur adjoint, régisseur général
- Administrateur de production
- Assistant réalisateur (1^{er}, 2nd, 3^{ème})



CYCLE MAQUILLAGE CINÉMA & FX



CYCLE
MAQUILLAGE
CINÉMA & FX

CYCLE MAQUILLAGE CINÉMA & FX



Le Cycle Maquillage Cinéma & FX offre aux élèves maquilleurs la chance d'être en étroite collaboration avec les futurs techniciens de l'image, réalisation, scripte, montage et production. Ils sont ainsi en immersion immédiate avec la réalité du terrain, sur les plateaux de tournage.

Le maquillage fait partie de la composition de l'image, il est plus qu'un accessoire, il est un des outils indispensables à la narration et la construction d'un film. La participation des élèves maquilleurs au sein de l'école permet d'élaborer un langage commun entre les techniciens de l'image et de la mise en scène. Les uns comme les autres apprennent à connaître leur métier en regard de celui des autres.

Le programme comprend toutes les techniques de maquillage propre à la création télévisuelle et cinématographique et étudie tous les produits mis à la disposition du maquillage professionnel. Il intègre les connaissances nécessaires sur la lumière, la prise de vue, les différents types d'éclairage, les caméras, les supports numériques ainsi que tout ce qui concerne l'élaboration d'un film (scénario, plan de travail, budget etc). Ces connaissances permettent aux maquilleurs de proposer à la réalisation un découpage d'une scène aux besoins d'effets spéciaux sophistiqués ou d'adapter un plan de travail pour un meilleur rendu de maquillage. Il est un élément essentiel dans la création du personnage et le jeu de l'acteur.

L'équipe pédagogique est constituée de professionnels de cinéma et de fiction télévision aguerris à la démarche de la construction d'illusions.



C'est en laissant libre cours à leur inventivité et en développant leur créativité que les maquilleurs apprennent à choisir ce qui fait le personnage, participent à créer l'ambiance du film. Ils comprennent que leur discrétion est l'arme indispensable à la création. Ils savent disparaître pour la vraisemblance des personnages et la beauté des acteurs.

La participation à la réalisation des courts métrages de fin d'année donne une expérience très riche, pouvant même mettre le maquillage au centre de la création.

L'école propose donc une ouverture au monde professionnel à travers ces rencontres avec les étudiants des autres départements.

Travelling dispose d'équipements mettant les étudiants dans des conditions optimum pour la réalisation de courts métrages, de salles de maquillage spécialement équipées pour la pratique du maquillage professionnel et des effets spéciaux, de studios et loges pour les tournages en extérieur.



**TRAVELLING EST LA SEULE ÉCOLE,
À CE JOUR, DESTINÉE AUX MÉTIERS
DU 7^{ème} ART À INTÉGRER
UNE SECTION MAQUILLAGE.**

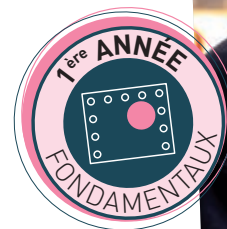
Les acquis sont l'apprentissage des techniques de base dans les différents secteurs d'activité du cinéma et de l'audiovisuel, des connaissances précises sur l'industrie du cinéma. Pour cette palette très ample, Travelling propose une formation sur deux années scolaires.

- Une première année qui étudie les fondamentaux du maquillage de l'audiovisuel et du cinéma allant du maquillage simple de mise en beauté jusqu'aux effets spéciaux.
- Une deuxième année de spécialisation qui reprend toutes les matières de la première année et les approfondie.

1^{ère} ANNÉE

LES FONDAMENTAUX

Au cours de la première année, les élèves étudient les fondamentaux du maquillage professionnel de l'audiovisuel et du cinéma allant du maquillage simple de mise en beauté jusqu'aux effets spéciaux.



Modules théoriques

- Biologie
- Cosmétologie
- Théorie et étude de la couleur : cercle chromatique, harmonies, histoire du pigment, ...
- Théorie et étude de la lumière : l'impact de la lumière sur le maquillage, la lumière photographique, les lumières naturelles, ...
- Histoire de l'art
- Histoire du cinéma
- Introduction à la photographie de portrait
- Les règles de composition

Ateliers pratiques

Les bases du maquillage

- Le matériel et les produits
- Etudes des morphologies
- Le teint, ses corrections et ses structures
- Les différents maquillages des yeux
- Les différents types de maquillages : beauté, cinéma, télé, shooting, théâtre ...

Les effets spéciaux

- Les produits
- Les effets spéciaux à mains levées (blessures, coups, maladie, mort, vieillissement, ...)
- Techniques de fabrication de prothèses simples, pose, maquillage.
- Introduction aux poils et aux postiches

Le travail du maquilleur

- Déontologie
- Psychologie : notions générales appliquées à l'approche de l'acteur et la préparation à son rôle.
- L'équipe, rapport entre les différents départements : Organigramme d'une équipe de tournage

- Travail de direction artistique
- Etude du scénario
- Introduction aux outils du maquilleur de cinéma : feuille de service, plan de travail, dépouillement, devis, ...

Les maquillages beauté

- Le maquillage mariée
- Les maquillages enfants
- Le maquillage shooting
- Le maquillage artistique (facepainting) : Développement artistique, création de facechart, études de différents effets.
- Le maquillage Drag-queen

Initiation à la coiffure

- Introduction à la préparation du cheveu, du coiffage et décoiffage pour les tournages.

Arts Plastiques

- Introduction à la peinture
- Dessin : portrait et base de creature design
- Etude et réalisations de facecharts

Mais aussi...

- Gestion des réseaux sociaux, études des tarifications des prestations, introduction à l'administratif (les statuts, les contrats, les factures, ...)
- Notions d'anglais technique appliqué au cinéma et au maquillage



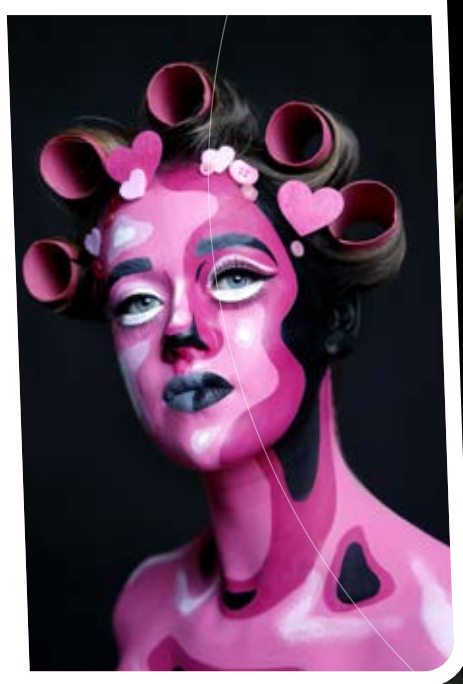
Public : Niveau Bac



Admission : Sensibilité artistique.

L'année scolaire se poursuit par la participation active à la réalisation des courts-métrages des étudiants de 1^{ère} et 2^{ème} année en cinéma, mettant en pratique les acquis ainsi que de nombreux shootings photos afin de réaliser un book avec diverses réalisations de maquillage. Chaque fin de semestre propose également un shooting photo dans des conditions professionnelles.





2^{ème} ANNÉE PERFECTIONNEMENT



La 2^{ème} année, sous forme de modules, approfondit chacune des disciplines présentées en première année avec beaucoup de pratiques afin d'acquérir des connaissances pointues et de la rapidité d'exécution. Ils agrandissent le champ des possibilités d'emploi en donnant à chacun outre des connaissances dans tous les domaines du maquillage, une dextérité dans ses spécialités.

Ateliers pratiques

Perfectionnement du maquillage cinéma

- Teints spécifiques
- Profils spécifiques
- Réalisations in situ
- Etude des gestes et du matériel pour acquérir une dextérité et une vitesse d'exécution

Les effets spéciaux

- Prise d'empreinte, soclage
- Création de prothèses avancées
- Pose et maquillage de prothèses avancées
- Faux crânes
- Étude et création d'accessoires

Postiches/Perruques

- Etude du matériel et histoire de la moustache et de la barbe
- Coiffage et pose de perruques et postiches
- Implantation

Maquillage artistique

- Maquillage en évènementiel
- Maquillage théâtre et opéra
- Facepainting avancé

Coiffure

- Préparation du cheveu, du coiffage et décoiffage pour les tournages - Niveau avancé

Habillage

- Initiation aux notions d'habillage au cinéma

Arts Plastiques

- Creature design
- Sculpture

Initiation à la prise de vue et influence de la lumière sur le maquillage

- Etude approfondie sur les effets de la lumière, les différents plans, éclairages portrait.
- L'avancée du numérique et sa problématique en maquillage, le rendu de l'image.

Scenarior

- Lecture critique du scénario

Préparation

- Acquérir les notions de préparation et de gestion du matériel de maquillage sur un film

Notions d'anglais technique appliqué au cinéma et au maquillage

L'année scolaire se poursuit par la participation active à la réalisation des courts-métrages des étudiants de 2^e et 3^e année en cinéma, mettant en pratique les acquis, ainsi que de nombreux shootings photos afin de réaliser un book avec diverses réalisations de maquillages. Chaque fin de semestre propose également un shooting photo dans des conditions professionnelles.



⇒ **Admission :** Etudiants de la première année
 • Etudiants ayant déjà acquis de solides compétences en maquillage artistique
 • Maquilleurs professionnels désirant se spécialiser.



AUTRES FORMATIONS TRAVELLING

ATELIER DÉCOUVERTE

Profil

Toute personne âgée de 14 ans minimum souhaitant s'initier à la prise de vues et au montage, dans l'objectif de réaliser un clip publicitaire ou un film documentaire.

Programme

L'atelier «Découverte» consiste à découvrir les différents métiers de la production d'un film documentaire. Au cours de cet atelier, les stagiaires réalisent des scènes de fiction à partir d'un sujet proposé par l'intervenant. Chaque phase, encadrée par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, donne accès aux équipements de production de notre établissement, ainsi qu'à l'utilisation des logiciels de postproduction de référence.



5 jours
de formation

Durée :
40h

- Vacances d'Hiver
- Vacances de Printemps
- Vacances d'Été

Phase 1 : Pré-requis

Découverte du documentaire. Quelles sont les étapes principales de la production d'un documentaire ?

Phase 2 : Tournage en milieu extérieur

Le tournage a lieu à l'extérieur. Chaque stagiaire occupe un poste clé du plateau de production : la mise en scène, les prises de vues et de sons, la machinerie et la régie.

Phase 3 : Tournage en milieu extérieur

Le tournage d'une scène à l'extérieur. Chaque stagiaire occupe un poste clé du plateau de la production en décors naturels : la mise en scène, les prises de vues et de sons, la machinerie et la régie.

Phase 4 : Postproduction

Après le tournage, les stagiaires entrent en phase de postproduction : derushage, montage image et son.

Initiation au montage image et initiation au montage son. La dernière journée est clôturée par la projection du film.

ATELIER DÉCOUVERTE

STAGES ADULTES

Les stages découverte sont réservés aux jeunes de moins de 25 ans. Cependant l'école peut proposer des stages pour les adultes en utilisant leur CPF et sous réserve d'un minimum de participants. Renseignez-vous auprès de Travelling.

SESSION 2024

Se renseigner auprès de l'accueil pour les dates.

Celles-ci peuvent varier en fonction des capacités d'accueil et des disponibilités.

pré-inscription
découverte



FORMATION PROFESSIONNELLE



La création d'un pôle « Formation professionnelle » résulte de la volonté d'ouvrir l'école à tous les publics (demandeurs d'emploi, intermittents, salariés, autres...). En outre, nous bénéficions d'un partenariat avec la Région Occitanie et le Fonds Social Européen dans le cadre du Programme Régional de Formation Professionnelle QUALIF'PRO (2023-2026) qui permet de financer la formation de tous les demandeurs d'emploi.

Travelling bénéficie aussi de la confiance de la Région Occitanie, de l'Afdas, de Pôle Emploi et d'Occitanie Films ainsi que du partenariat des grandes productions audiovisuelles situées dans la Région Occitanie.





Ces formations sont dispensées par les meilleurs professionnels afin de permettre aux techniciens du cinéma et de l'audiovisuel d'acquies de nouvelles compétences ou de chercher à faire évoluer leurs pratiques et leurs carrières. Mais elles touchent aussi un public plus large venu d'horizons divers qui souhaitent développer des compétences techniques nouvelles ou appréhender les métiers du cinéma et de la télévision afin d'envisager une reconversion professionnelle.

Les formations professionnelles sont dispensées dans les locaux de Travelling :

- **Montpellier - Mauguio**
Zone Fréjorgues Ouest - 425, rue Saint Exupéry
- **Sète**
191 rue des ateliers



Contactez-nous au **04 67 59 82 13**
ou sur **www.travelling-pro.com**
pour découvrir les formations et les dates

Nos partenaires Formation Professionnelle



PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS SOCIAL EUROPÉEN



FORMATION

PROFESSIONNELLE

FORMATION	Lieu	Financier	public
DEPLOYER UNE DEMARCHE ECO-RESPONSABLE	Montpellier	CPF / Afdas	Tous types de public
ECRITURE DE SÉRIE	Montpellier	Région Occitanie et Afdas	Demandeurs d'emploi et intermittents
ASSISTANT-REALISATEUR	Montpellier	Région Occitanie et Afdas	Demandeurs d'emploi et intermittents
ASSISTANT-REGIE	Montpellier	Région Occitanie et Afdas	Demandeurs d'emploi et intermittents
MACHINISTE DE PLATEAU	Sète	Région Occitanie et Afdas	Demandeurs d'emploi et intermittents
ELECTRICIEN DE PLATEAU	Sète	Région Occitanie et Afdas	Demandeurs d'emploi et intermittents
ACCESSOIRISTE DE PLATEAU	Sète	Région Occitanie et Afdas	Demandeurs d'emploi et intermittents
MONTEUR SUR AVID MEDIA COMPOSER	Montpellier	Région Occitanie et Afdas	Demandeurs d'emploi et intermittents
MONTEUR SUR AFTER EFFECTS	Montpellier	Région Occitanie et Afdas	Demandeurs d'emploi et intermittents
MAQUILLEUSE/MAQUILLEUR COIFFEUSE/COIFFEUR	Montpellier	Région Occitanie et Afdas	Demandeurs d'emploi et intermittents
ASSISTANT-DÉCORATEUR	Sète	Région Occitanie et Afdas	Demandeurs d'emploi et intermittents
OPÉRATEUR DE PRÉVISUALISATION ON SET	France TV Vendargues	Région Occitanie et Afdas	Demandeurs d'emploi et intermittents
GRAPHISTE PRODUCTION VIRTUELLE	France TV Vendargues	Région Occitanie et Afdas	Demandeurs d'emploi et intermittents
ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION-ADJOINT*	Montpellier	Afdas	Demandeurs d'emploi
FINANCEMENT DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE*	Montpellier	Afdas	Intermittents du spectacle

Informations susceptibles de modifications - * sous réserve

Contactez-nous
au **04 67 59 82 13**
ou sur
www.travelling-pro.com
pour découvrir les formations
et les dates



ZOOM

SUR TRAVELLING



TRAVELLING
EN PRATIQUE

TRAVELLING
& LE CINÉMA

PRODUCTIONS
TRAVELLING

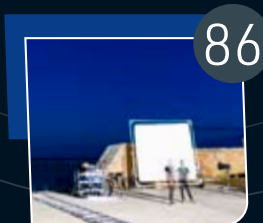
LES FORCES
DE TRAVELLING

ZOOM SUR TRAVELLING



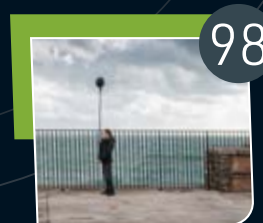
64

**Les forces
de Travelling**



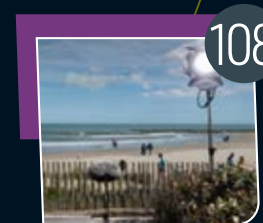
86

**Productions
de Travelling**



98

**Travelling &
le Cinéma**



108

**Travelling
en pratique**

LA RÉTRO DE L'ANNÉE 2022/23

25
FICTIONS
PRODUITES
P.84



LES FORCES
DE TRAVELLING

CE QUI RESTE

Un court métrage de Adria et
Laurent Desaleux

EN PARTENARIAT AVEC

france.tv
studio

P.104

LANCEMENT du CYCLE MONTAGE & TRUCAGE VFX



P.30



FÉLICITATIONS JEAN-BAPTISTE DURAND

Intervenant
chez Travelling
qui signe son premier long métrage
très largement salué par la critique.

SÉLECTION EN FESTIVALS DE CINÉMA

- > CELUI QUI DEVINT MÉCHANT ALORS
QU'AU DÉPART IL ÉTAIT GENTIL
- > LA NEIGE
- > FAÇADE



CÉSAR 2024

- > AVI
- > FAÇADE

Produits par Travelling,
ces 2 courts font partie de la liste
des films éligibles au César 2024
du Court Métrage de fiction.

ecole-travelling.com

PARTENARIAT avec les CONSERVATOIRES

de la Métropole de Montpellier
et l'Agglopolé de Sète qui
permet à Travelling de bénéficier
de musiques originales pour
certains courts métrages.

TRAVELLING RÉCOMPENSÉ

P.66

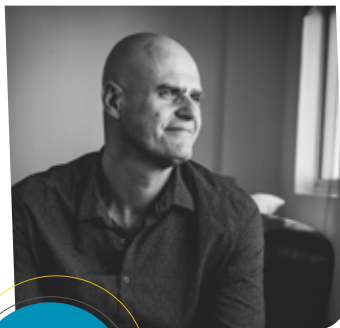


Travelling va
développer
son offre
de formation
avec son partenaire
france.tv studio

7010
JOURNÉES DE STAGES
conventionnés effectuées
par les étudiants
de Travelling en 2022/23 P.80

LES FORCES DE TRAVELLING

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



**Laurent
MESGUICH**
Directeur



**Sylvie
TROUSSELLIER**
Responsable
pédagogique



**Laure
SAINTENOY**
Vie scolaire



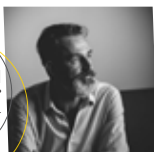
**Vanina
CLÉQUIN**
Chargée
de production



**Mohamed
AÏT EL ARBI**
Maintenance



**Sabrina
BARKATE**
Formation
professionnelle



**David
RIVAT**
Webmaster



**Vincent
TRUC**
Communication

LES INTERVENANTS...

ACCESSOIRISATION

Sandra Ianegro
Stéphane Mourgues
Giuseppe Savalli

ADMINISTRATION

DE PRODUCTION
Pauline PASQUIER
Muriel TASTET

AFTER EFFECT

Olivier JOLLY

ANALYSE FILMIQUE

Barthélémy PY

ANGLAIS

Corinne GROUZIS

CAMÉRA

Franck BLANCHE
David CRESPIN
Emmanuel DAUCHY
Youssef GEBRAN
Vincent MATHIEU
Pierre VIDRY

CASTING

Gilles MARTINEZ

CINETWORK

Guillaume FAFIN
Alicia FERRIEU

COIFFAGE DÉCOIFFAGE

Véronique GAILLARD

COMPTABILITÉ, ÉCONOMIE ET GESTION

Thomas BAUSSARD

DÉCOR

Yan ARLAUD
Mélusine CHOSSON
Manuel POULAIN

DESSIN

Delphine MOLL MARTY

DIRECTION D'ACTEURS

Emma SEMERIA
Léo BLANDINO
Jean-Baptiste DURAND

DOCUMENTAIRE

Jean-Jacques CUNNAC

ÉCONOMIE GESTION

Martin FIGERE

ÉCO PRODUCTION

Laura GERARDIN

ÉCRITURE MOYEN MÉTRAGE

Juliana CREVASSOL

ÉLECTRICITÉ, ÉCLAIRAGE PLATEAU

Jean-Pierre DIOTTE

ESTHÉTIQUE DU MONTAGE

Mathieu BLANC
Yohan GRANARA
Vanessa ZAMBER-
NARDI

FAUX CRÂNES, PRÉPARATION TOURNAGES

Elodie PAWLK

FX ACCESSOIRES

Joanna BOULAY

GRAPHISME

Yves AUPY
Elise GUÉRIN GOHAR

HABILLAGÉ

Mylène GARDEL

HISTOIRE DU CINÉMA, MAQUILLAGE DE MODE

Jehanne BRECHET-
BOUIX

MACHINERIE

Mourad BOUHDIABA
Lucas BOURGOIN
Pascal PINEAU

MAQUILLAGE

Aurelie CHAMTON
Claire LÉLOUP
Teva QUESADA

MAQUILLAGE ARTISTIQUE

Agnes GOURIN
Delphine MOLL MARTY
Manon MORTEMOUS-
QUE
Julie SAMYN

MAQUILLAGE FX

Gilles PAILLET

ASSITANT RÉALISATION

Pauline BARJOL
Guillaume FAFIN
Bastien MARROT
Laly VANNUCCI

MONTAGE IMAGE

Lucas ARCHAMBAULT
Delphine BOUDON
David CRESPIN
Elise DONADILLE
Alexandre GARCIA
DE LA BAYONNAS
Saïd HAJJAOUI
Vincent LECIGNE

MONTAGE IMAGE, TMO MONTAGE

Jean-Damien GROS
Thomas MARTIN
Daniel SEBAHAIA
David THIERS

PEINTURE

Yannick GAILLARD

PHYSIQUE

Mathieu MEYER

POST PROD SON

Thomas HUET
Mathieu INGLES
Philippe SANCHEZ
Olivier SCHWOB
Jean-François TERRIEN

PRÉPARATION TOURNAGES

Jean-Baptiste
BRESSOL

PRISE DE SON

Camille BARRAT
Régis BOUSSIN
Antoine BROCHU
Mathieu CHANON
Mickael GANCHEE
Mathieu GASTOU
Stéphane GRANDIN
Germain GREGOIRE
Achille LANGE
Olivier SCHWOB
Jean-François TERRIEN

PRODUCTION

Marie AGNELY
Louise BARNATHAN
Pierre CIKA
Lucie FICHOT
Saskia FIRCH
Charlérie JARDIN
Bérangère PETITJEAN
Pauline QUINONERO
Emmanuel WAHL

RÉALISATION

Léo BLANDINO
Jean-Baptiste DURAND
Jason GIRARD
Emma SEMERIA

RÉGIE, SÉCURITÉ ET STAGE

Laura GERARDIN
Sébastien MAURY
Cosme PERRON
Olivier SERVANIN

SCÉNARIO

Léo BLANDINO
Jean-Baptiste DURAND
Jason GIRARD
Clara PETAZZONI
Pauline QUINONERO
Florent SAUZE
Eric VERAT

SCRIPTÉ

Axelle GIANNITRAPANI
Alice MARTIN
Chantal PERNECKER
Lara RASTELLI

SFX

Willfried PIRRIN

STORYBOARD

Romain ESCURIOLA

TECHNOLOGIE DE LA CAMÉRA, TOURNAGE

Carine BANCEL

THÉORIE DE L'IMAGE ET DU SON

Yvon LEVEQUE
Ludovic MEZIERE

THÉÂTRE OPÉRA

Christelle DI ROSA

TMO SON

Renaud SARABIA

TOURNAGE VFX

Felippe VARGAS

INTERVENANT :

Professionnel
en activité
qui consacre
une partie
de son temps
à l'enseignement
et au partage
de ses connaissances
et de son expérience
avec les étudiants.

FRANCE 2030

L'EXCELLENCE DES FORMATIONS TRAVELLING RÉCOMPENSÉE PAR L'ÉTAT

France 2030, c'est un plan d'investissement de l'État de 54 milliards d'euros sur 5 ans qui vise à développer la compétitivité industrielle et les technologies d'avenir en France. Ce plan concerne l'industrie du cinéma et de la télévision au travers d'un plan « Grande Fabrique de l'Image » pour développer l'implantation de nouveaux studios de tournage, les technologies nouvelles et la formation.

L'EXCEPTION CULTURELLE FRANÇAISE

Pourquoi un tel projet ? Le financement de la production française a un fonctionnement unique au monde ce qui permet d'assurer à la filière une très vaste diversité de tournage.

Une part du ticket d'entrée de cinéma va dans une caisse commune gérée par le CNC pour financer la production française. Mais aussi, les différentes plateformes comme Canal+, Netflix, Disney+, AppleTV+, Amazon Prime... doivent participer au financement du cinéma français, en retour ils bénéficient d'un calendrier de diffusion raccourci.

DOUBLER LES CAPACITÉS DE TOURNAGE D'ICI 2030

Le besoin de production croissant avec la multiplication des plateformes, une partie du financement assuré, ces deux facteurs font que les besoins se développent et que l'État souhaite accompagner cette croissance et la structurer. C'est en ce sens que le CNC a lancé l'appel à projets « Grande Fabrique de l'Image ». Appel auquel l'école Travelling a répondu pour développer des formations dont certaines aux côtés de france.tv studio. C'est lors du Festival de Cannes 2023 que la ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, a annoncé les 68 lauréats sur le plan national dont Travelling. L'école qui est le seul organisme de formation du Languedoc-Roussillon dans la catégorie « formation tournage » à être récompensé !



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



UNE FORMATION D'EXCELLENCE RECONNUE

C'est une véritable reconnaissance de l'ensemble du travail de toutes les équipes de Travelling, travail au quotidien, travail d'accompagnement des étudiants, travail aux côtés des productions, travail d'excellence qui nous permet d'être au plus près des besoins de la profession et d'assurer à nos étudiants des formations de grande qualité qui leur permettent d'entrer au plus vite dans le milieu professionnel.

Chiffres clés

« Grande Fabrique de l'Image » France 2030

- Budget de **350 millions d'euros** au total
- **175 dossiers** de candidature
- **68 projets** retenus en France.
- **1€** investi dans un tournage = **7,6€** de retombées

SUR LA MÉTROPOLÉ DE MONTPELLIER :

- 2 studios de Tournage avec 24 000 m² dont celui de **france.tv studio**, partenaire de Travelling
- 1 organisme de formation tournage : Travelling
- 2 organismes de formation numérique

3 ÉTABLISSEMENTS À MONTPELLIER ET À SÈTE

3 000 m²

5 plateaux - 800 m²

Parce que notre volonté est de former des étudiants au plus près des attentes des professionnels, l'école Travelling s'est installée là où l'on tourne. Montpellier et sa région sont devenus en quelques années un territoire d'exception qui attire les tournages. Quotidiennes, séries, longs métrages, unitaires TV... autant d'occasions pour nos étudiants de trouver des stages et décrocher des contrats, autant de partenariats développés avec l'ensemble des productions. Alors nous sommes ici, bien ancrés au cœur de notre écosystème et nous nous développons ici.

**2 établissements à Montpellier-Mauguio avec 4 plateaux,
un établissement à Sète avec 1 plateau.**

MONTPELLIER 1



Montpellier - Mauguio
Zone Fréjorgues Ouest
103 rue Henri Fabre

MONTPELLIER 2



Montpellier - Mauguio
Zone Fréjorgues Ouest - 425, rue Saint Exupéry

SÈTE



Sète
191 rue des ateliers

TOURNAGE

LA FLOTTE TRAVELLING

9

véhicules
techniques
et de
transport

Notre région offre de superbes décors uniques et variés. Notre mission est donc d'encourager nos étudiants à raconter des histoires qui ont lieu sur notre territoire en décors extérieurs (et dans nos plateaux).

Parce qu'un tournage en décors extérieurs nécessitent beaucoup de logistique, nous nous engageons également à former nos étudiants aux repérages, à la gestion des tournages en matière de régie extérieur (autorisation, sécurité du plateau de tournage), à la gestion des transports et du matériel transporté dans tous nos véhicules.

Pour cette raison, une flotte de 9 véhicules est entièrement à disposition de nos étudiants pour leurs tournages de films.

Voiture travelling

pour les prises de vue en mouvement

2 mini-bus

pour le transport des équipes lors des tournages extérieurs



travelling
L'ECOLE DU
CINEMA &
DE LA TV



- 1 véhicule de 20 m³ avec hayon
- élévateur pour le chargement
- du matériel de machinerie et lumière

3 véhicules techniques
pour le transport de matériel

- 1 véhicule de 8 m³ aménagé pour
- le chargement du matériel de prise
- de vue, prise de son et lumière



Véhicule Décors

- pour le transport de tous
- les accessoires, costumes
- et éléments de décors

Loge Maquillage

- pour le maquillage
- et l'habillage



Véhicule Régie et Catering

- pour la logistique (barnum, bancs,
- chaises, tables, groupe électro-
- gène) et la restauration (réfrigéra-
- teur, micro-onde, cafetière)

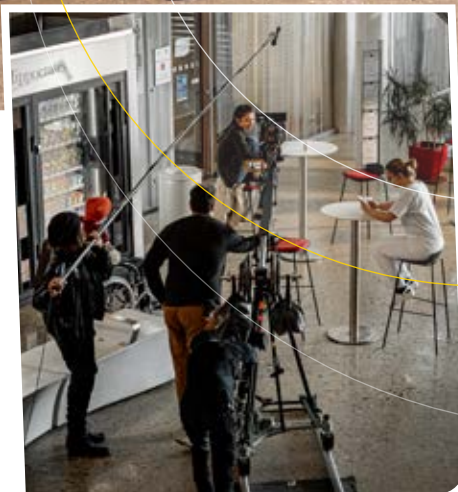


TOURNAGE EN DÉCORS NATURELS

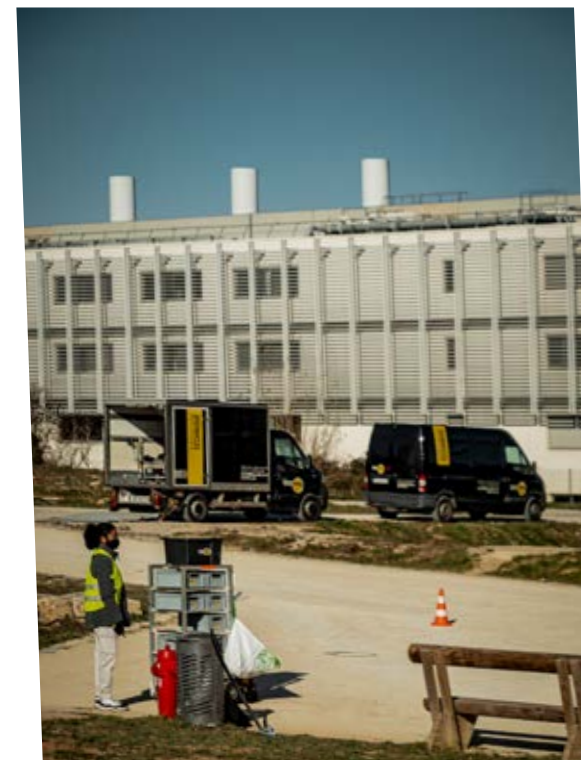
+2700

heures
d'ensoleillement/
an... alors
on tourne !

LES FORCES DE TRAVELLING



Toute l'année, nous tournons en décors naturels sur tout notre territoire grâce à notre flotte de véhicules et à notre savoir-faire en matière de régie extérieure.





TOURNAGE EN STUDIOS

5

plateaux entièrement équipés d'une surface globale de 800 m² (4 à Montpellier et 1 à Sète)

Tournage intérieur

- 5 plateaux de tournage climatisés, entièrement équipés d'éclairages nouvelles générations dont 2 avec fond vert.
- 1 plateau de décor et peinture.

Machinerie

- Rails de travelling
- Dollys
- Grue
- Steadicam
- Stabilisateur
- Pieds 1000, 2000, Baby, Windup
- etc...

Lumières

- HMI
- Boules chinoises
- Fresnels
- Panneaux LED
- Roulantes
- Flexibles
- etc...

Décors / Accessoires

- De nombreux feuilles décors à disposition
- Stock d'accessoires





STUDIOS DE POST-PRODUCTION



1 cabine d'enregistrement
bruitage et voix

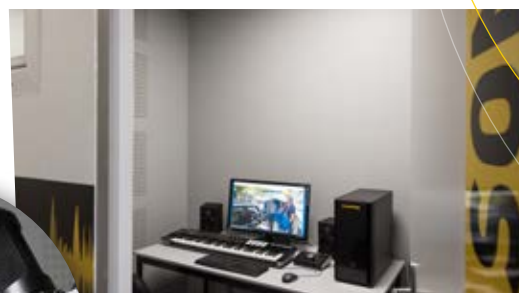


78

stations
de montage
& post-
production



1 studio
de mixage



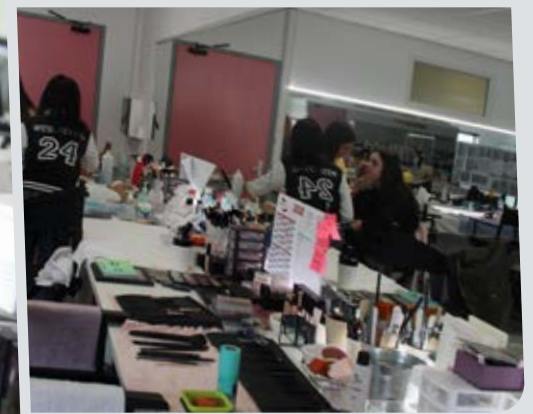
8 box de montage son



ATELIERS DE MAQUILLAGE



4 salles de montage :
2 salles Mac
et 2 salles PC
avec serveur
à stockage
collaboratif Tiger



1 salle de Maquillage
entièrement équipée
de miroirs de chaises
hautes, d'une douche
et de lavabos.

1 atelier FX entièrement
équipé de miroirs
(lumière froide/lumière
chaude) avec espace
shooting et lavabos.



Station
d'étalonnage
professionnelle

TRAVELLING AU CŒUR DES "SÉRIES"

Travelling a créé des partenariats avec les trois séries quotidiennes tournées dans la région : **DEMAIN NOUS APPARTIENT** (TF1), **UN SI GRAND SOLEIL** (France2) et **ICI TOUT COMMENCE** (TF1), afin que nos étudiants puissent rapidement se familiariser avec le fonctionnement d'une série quotidienne.

Au cours de l'année, nous proposons à nos étudiants de nombreux stages pour **TELSETE**, société de production de la série **DEMAIN NOUS APPARTIENT** et **ITC PROD**, société de production de la série **ICI TOUT COMMENCE**.

Liste des stages que nous proposons selon les postes et les besoins des productions :

- Coordination à l'écriture
- Mise en scène
- Scripte
- Production
- Régie
- Lumière
- Caméra
- Machinerie
- Décoration
- Accessoires
- Prise de Son
- Maquillage
- Costumes
- Post-Production Image
- Post-Production Son

Demain nous appartient

AVEC

TELSÈTE

DIFFUSÉ SUR



420

JOURNÉES DE STAGES
AU CŒUR DE **DEMAIN
NOUS APPARTIENT**
EN 2022/23

La série se déroule à Sète, près de Montpellier, à 30 min de l'école. Le feuilleton retrace le quotidien de plusieurs familles et habitants de cette ville, où se mêlent des histoires d'amour et d'amitié mais aussi de mensonges, de trahisons ou encore de lourds secrets de famille...

Avec : Ingrid Chauvin, Frédéric Diefenthal, Anne Caillon, Alexandre Basseur...

Diffusion quotidienne
du lundi au vendredi à 19h30
sur TF1

Demain nous appartient

EN CHIFFRES

- **Nombre d'épisodes**
au 3 juillet 2023 : 1461
- **Date de la diffusion**
du 1^{er} épisode : 17 juillet 2017
- **Nombre de figurants :**
600 par mois
- **Nombre de techniciens :**
800 dont 180 sont mobilisés
tous les jours pour assurer
50 semaines de tournage
par an

Un si grand soleil

AVEC

france.tv
studio

DIFFUSÉ SUR
france.2



Un si grand soleil

EN CHIFFRES

- **Nombre d'épisodes**
au 3 juillet 2023 : 1180
- **Date de la diffusion**
du 1^{er} épisode : 27 août 2018
- **16 000 m²** de studio à Vendargues



215

JOURNÉES DE STAGES
AU CŒUR DE **UN SI
GRAND SOLEIL**
EN 2022/23



La série se déroule à Vendargues, dans la métropole de Montpellier, à 10 min de l'école. Le feuilleton retrace les destins contemporains des familles Bastide, Estrela, Berville, Alami, Levy ou Real et bien d'autres qui évoluent dans l'intensité du présent.

Avec : Mélanie Maudran, Valérie Kaprisky, Chrytelle Labaude, Fred Bianconi...

Diffusion quotidienne du lundi au vendredi à 20h40 sur France 2



1995

JOURNÉES DE
STAGES AU CŒUR DE
ICI TOUT COMMENCE
EN 2022/23

ici tout commence

AVEC

**ITC
PROD**

DIFFUSÉ SUR



L'histoire se déroule dans le prestigieux institut de gastronomie Auguste Armand, en Camargue. L'intrigue tourne autour des élèves de l'institut, ainsi que des professeurs et du personnel, et traite de la compétition rude de l'école, des problèmes de la vie et des relations de chacun.

Avec : Francis Huster, Vanessa Demouy, Elsa Lunghini, Bruno Putzulu, Frédéric Diefenthal, Clément Rémiens...

Diffusion quotidienne du lundi au vendredi à 18h30 sur TF1

ici tout commence

EN CHIFFRES

- **Nombre d'épisodes**
au 3 juillet 2023 : 699
- **Date de la diffusion du 1^{er} épisode** : 2 novembre 2020
- **Tourné** principalement à Saint-Laurent-d'Aigouze (Gard) dans un château repensé pour le tournage de la série.

COPRODUCTION

TRAVELLING AVEC **france•tv** studio

France TV Studio et Travelling se sont associés depuis 2021 pour produire des courts-métrages de fiction. L'objectif de ce partenariat est double. Il permet à nos étudiants de rencontrer des chefs de poste afin de développer leur réseau professionnel, il permet également à des professionnels du cinéma de s'exercer à des postes différents de leur métiers.

Entre 2020 et 2021, 4 films ont été produits en partenariat avec France TV Studio et France TV La Fabrique : *Un millions d'Euros* d'Emmanuelle Caquille, *Et si...* de Jean-Louis Frémont et *Avi* de Isthvan Nekrasov et *Façade* de Laly Vanucci.

En 2022, France TV Studio et Travelling se sont associés en coproduction et ont lancé un concours sous forme d'appel d'offres. 52 projets de fiction courte ou de pilote de série ont été reçus. Les auteurs de ces films sont soit des professionnels à France TV Studio soit des étudiants de Travelling. 4 projets ont été retenus et entrent en production entre 2022 et 2023.

Ces projets sont le produit d'une complémentarité intelligente entre une industrie cinématographique et un centre de formation en Métropole de Montpellier. Ils permettent de tourner en studios de tournage de France TV et d'utiliser les nouvelles technologies de pointe comme le système de la prévisualisation sur plateau en temps réel des Tontons Truqueurs.

2021

AVI

Réalisateur : Ishtvan Nekrasov

SYNOPSIS : Thomas, un mélomane invétéré, reçoit un jour le vinyle AVI, disque mythique et joyau de sa collection. Dans sa quête pour l'écouter, tout ne va pas se passer comme prévu.

Le film a été tourné en décor extérieur et dans les studios de France TV Studio à Vendargues dans la Métropole de Montpellier.

en partenariat avec
france•tv
studio

**FAÇADES**

Réalisatrice :
Laly Perret-Vannucci

en partenariat avec
france•tv
studio

SYNOPSIS : Au cours d'un week-end, Anne, Fred, Charly, Clément et Bill se retrouvent dans une maison près de la mer. Tout le monde se détend et s'amuse dans cette maison de vacances... mais serait-ce une façade ?

**ET Si...**

Réalisateur : Jean-Louis Frémont

en partenariat avec
france•tv
studio

SYNOPSIS : Après une soirée arrosée, Alice rentre chez elle avec Sophie et lui annonce qu'elle se sépare de Stéphane. Mais au lendemain matin, le temps semble être revenu en arrière et Alice va revivre son mariage avec Stéphane.

Le film a été tourné en décor extérieur et dans les studios de France TV Studio à Vendargues dans la Métropole de Montpellier.



2022

en coproduction avec
ROMANAMOR france•tv
Réalisateur : Yannick Soscia studio

Le film a été tourné en décor extérieur et dans les studios de France TV Studio à Vendargues dans la Métropole de Montpellier.



PARENTHÈSES
Réalisatrice : Maëlle Lecoidic

Le film a été tourné en extérieur et dans les studios de France TV Studio à Vendargues dans la Métropole de Montpellier.

en coproduction avec
france•tv
studio



2023

en coproduction avec
CE QUI RESTE
Réalisateurs : Adria Desaleux
et Laurent Desaleux

Le film a été tourné en extérieur et dans les locaux de France 3 Région à Montpellier.

en coproduction avec
france•tv
studio



STAGES

MERCI AUX ENTREPRISES ET AUX PRODUCTIONS

7 010

JOURNÉES
DE STAGES
CONVENTIONNÉS
ÉTUDIANTS
TRAVELLING EN
2022/23



Les étudiants effectuent pendant leur scolarité des stages conventionnés et obligatoires ainsi que des CDD en entreprise. Travelling entretient un réseau privilégié avec le milieu professionnel qui lui permet de proposer une offre conséquente de stages dans de nombreux domaines d'activité professionnelle du cinéma et de l'audiovisuel :

LONGS-METRAGES
SERIE TV
REPORTAGES
COURTS-METRAGES
EMISSIONS
DOCUMENTAIRES
PRESTATAIRES
INSTITUTIONNELS

“ Nous sommes ravis d'accueillir régulièrement les élèves de TRAVELLING au sein de nos équipes de tournage et de production et de partager cette expérience unique avec des élèves sérieux, motivés et chaleureux !

**Philippe
LEBOUCHER**
Directeur
de production
Ici tout
commence
TF1

ZOOM SUR



...QUI ACCUEILLENT NOS ETUDIANTS

34K • AMSTO • AND SO ON MEDIA • ARTE • ATOMIX • BANDORIGINALE • BON SENS PRODUCTION • BRUT • CAIRN PRODUCTION • CINELOC MONTPELLIER DC AUDIOVISUEL • DEMD PROD • DOLCE VITA FILMS • DROP OF CURIOSITY ELEPHANT PRODUCTION • EPICENTRE FILMS • FRAGMENT 440 • France 3 OCCITANIE • FRANCE BLEU HÉRAULT • FRANCE BLEU VAUCLUSE • France TV- USGS FRENCH KISS • GAUMONT • GROUPE TSF • HAIKU FILMS • HELIOS FILMS • HYPE MOVIES • INEO PROD • INOF • INOXY FILMS • ITC PROD • JUNE FILMS • KALEO KAZAM PRODUCTION • LA BELLE AFFAIRE PRODUCTION • LA CHARENTE LIBRE LES FILMS DE LA CAPITAINE • LES FILMS NORFOLK • LOCAL FILMS • LOIRE TELEVISION MARNIE PRODUCTION • MICKY ALAN DIFFUSION • MY DEER STUDIO • NEXT SHOT NOLITA TV • ON SET • QUATRIEME MUR • RADIO CLAPAS • RAISON SOCIALE RED REVOLVER • SARABAND • SCROLL • SENSITO FILMS • STREAMARTISTS STUDIO ANATOLE • STUDIO PM • STUDIO POST AND PROD • TELSETE- DNA • TETRAS PRODUCTION • TOO MANY COW BOYS • VIA ATV MEDIA H • VIA STORIA • VIDEO DANSE • VOIR LE JOUR

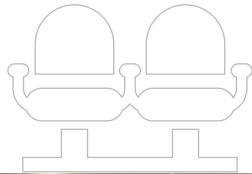
Vous êtes artistes-comédien(ne)s du cinéma et de l'audiovisuel, vous souhaitez participer aux tournages de Travelling qui ont lieu toute l'année ?

Suivez l'actualité de notre page Casting, les étudiants postent régulièrement leur annonce, vous pourrez vous mettre directement en contact avec eux !

Abonnez-vous à notre page Facebook Les Castings de Travelling



CONFÉRENCES TRAVELLING



Les Rencontres Professionnelles

Travelling organise de nombreuses rencontres professionnelles afin de confronter nos étudiants aux principaux corps de métiers du cinéma et de la télévision (scénariste, metteur en scène, régisseur, scripte, directeur de production, directeur photo, électricien, chef déco, machiniste, monteur image, monteur son, ingénieur du son, directeur de casting, compositeur de musique de films, décorateur, directeur artistique...), mais aussi aux sociétés privées et institutions publiques (bureaux d'accueils des tournages, au référent CNC, Occitanie Cinéma, Commission du film en région, festivals de cinéma).



Albert Dupontel



L'acteur et réalisateur Albert Dupontel était à Montpellier mercredi 20 octobre pour échanger avec les étudiants de l'école de cinéma Travelling. La matinée a commencé par la projection de son film multiprimé **Au revoir là-haut**, suivie d'une séance de questions/réponses. Dans l'après-midi, une master-class a donné la possibilité aux élèves de 2^e et 3^e année de l'école d'échanger avec le réalisateur plus en profondeur. Pendant près de deux heures, Albert Dupontel a livré différentes anecdotes, parlé de ses choix cinématographiques et de ses inspirations : Orson Welles, Billy Wilder, Marcel Carné, Charlie Chaplin, mais aussi le biologiste Henri Laborit. En tant que cinéaste et grand technicien, Albert Dupontel a une connaissance et un profond respect pour les différents métiers du cinéma. Les étudiants ont pu lui poser des questions techniques sur la mise en scène, la direction de comédiens, les choix de la focale, la lumière, les effets visuels, le maquillage, la post-production et la collaboration avec son équipe. Tout au long de leur échange, le cinéaste est resté humble dans ses réponses : « *Je cherche avant tout à prendre du plaisir en faisant des films. Le monde d'Adieu les cons est un constat, pas une dénonciation.* »

Julien Rappeneau

Le 16 mai 2022, le réalisateur et scénariste Julien Rappeneau a rendu visite à nos étudiants. Fils du réalisateur Jean-Paul Rappeneau (qui a fait tourner Depardieu, Deneuve, Montand, Belmondo, Adjani et tant d'autres) il est entré dans le cinéma par le scénario. Il n'a pas vingt-cinq ans quand, en 2003, il signe, aux côtés de Kad Merad et Olivier Baroux, celui de **Mais qui a tué Pamela Rose ?**. Coup d'essai, coup de maître : le film fait un tabac. Son éclectisme et son talent vont lui permettre d'aborder, avec le même bonheur, la comédie pure (**Un Ticket pour l'espace** - 2006), le polar (**36 qui des Orfèvres** - 2004, César du meilleur scénario), le film d'aventures (**Largo Winch** - 2008) et le biopic (**Clocco** - 2012). Julien Rappeneau a également réalisé trois longs métrages : **Rosalie Blum** (2015), **Fourmi** (2019) et **Le trésor du petit Nicolas** en 2021.

Le combat de votre génération c'est de ne pas perdre ce lien avec le cinéma, avec les vieux films, avec le cinéma d'auteur. Je pense et j'espère qu'il y aura toujours ce besoin de soumission joyeuse d'aller au cinéma.

Je commente le monde que nous traversons, en essayant toujours d'être distrayant. Je me demande si le spectateur ne va pas s'ennuyer. J'enfoncé des portes ouvertes avec des sujets actuels, je ne me revendique pas cinéaste politique. »

Albert Dupontel fait preuve d'une grande culture cinématographique qu'il a volontiers partagée avec les étudiants. Il s'est également livré sur ses difficultés en tant que cinéaste : « *L'écriture de scénario est l'étape la plus difficile pour moi. Je doute toujours des histoires, les acteurs en étant sincères et justes peuvent mettre en porte à faux certains passages du scénario. Il faut être juste entre l'image et l'écriture, ne pas en dire trop.* ». Ainsi que son rapport à la créativité : « *dans un monde où tout est compétition et où la planète fond, c'est la créativité qui nous aide à nous réinventer* »

A la fin de sa master-class, il a accepté une série de selfies avec quelques étudiants ravis.

Après **Adieu les cons**, multi-césarisé en 2021, il travaille actuellement sur son prochain film, une fable politique, dont le tournage a commencé au printemps 2022.

Au cours de sa master class, le cinéaste a rappelé qu'un film : c'est un scénario et un casting : « *50% l'écriture 50% les acteurs* ». On écrit pour un comédien mais on n'est pas sûr que ce soit lui et quand on voit le film, on se dit que cela ne pouvait être que lui. » Faire un film est une véritable expérience, dit-il, car on doit faire face à de nombreux examens comme l'examen du producteur, des comédiens, de la météo, du temps. Un réalisateur est un artisan qui doit mener son projet de A à Z, et « *il doit tenir la ligne malgré la somme de petites frustrations comme le décor* ». Lucide et pragmatique, le scénariste a rappelé aux étudiants de Travelling que « *Si ça marche au scénario, ça fonctionnera au film alors que le contraire est faux !* ». Il a également donné de nombreux conseils : « *Il ne faut pas s'épuiser à écrire un film que l'on ne fera jamais. Il insiste sur le fait qu'il ne faut pas se ranger dans un genre bien spécifique mais qu'il faut se diversifier.* » Julien Rappeneau est un homme du cinéma, alors quid de la série ? « *Aujourd'hui, très peu de réalisateurs ne peuvent dire qu'ils n'iront pas vers la série.* » La réponse est claire.

Alexandra Lamy

Notre marraine 2021, Alexandra Lamy, a pu rencontrer nos étudiants, l'occasion d'échanger sur la réalité des métiers, le temps d'une journée. La comédienne a déambulé de salles en salles, visitant les plateaux de tournage, les salles de montage, les salles de maquillage, le local de matériels, le parc de véhicules...

Très intéressée par la post-production, Alexandra Lamy a assisté à un cours de montage où elle a pu visionner les tous premiers montages de films, donnant de précieux conseils à nos étudiant(e)s. Elle a même donné une analyse filmique précieuse d'un court-métrage de fiction en 3^e année. En 2021, la comédienne est en effet passée à la réalisation avec son premier film *Touchées* qui sera bientôt diffusé sur le petit écran. La marraine de la promotion 2021 a également pu assister aux montages de décors en plateaux avant de visionner un film de 3^e année *El Che'pito* de Jauffrey Gallé, en salle de projection. La rencontre s'est poursuivie autour du film *Le Test* de Emmanuel Poulain-Arnaud au cinéma Gaumont Comédie. S'en est suivie une masterclass menée avec brio par la comédienne et réalisatrice, ponctuée d'extraits de films tournés entre 2018 et 2021. A chaque séquence, Alexandra Lamy en a profité pour discuter des différents corps de métiers et de la cohésion d'équipe sur un plateau de tournage.



“ Prenez des risques de filmer autrement et n'oubliez jamais l'histoire que vous racontez ! ”

Clovis Cornillac

Clovis Cornillac, acteur et réalisateur français, a donné sa master class à nos étudiants au cours du Festival du Film Méditerranée, Cinemed 2023, à l'occasion de l'avant-première de son film *Couleurs de l'incendie*.

Au cours de sa master class, l'acteur et réalisateur Clovis Cornillac a expliqué qu'il travaille depuis l'âge de 14 ans, âge où il a décidé d'être acteur, et qu'il n'a jamais été chômage.

Humble et bosseur, il explique qu'on ne fait pas ce métier pour la réussite, car on n'a pas la main dessus. En revanche, on a la main sur ce que l'on fabrique, sur sa propre vie et son destin. « *Je sais que je ne suis pas un génie, donc je bosse* », lance-t-il. Le travail implique de se poser toutes les questions, « *sans cadeaux, ni postures* ». Le réalisateur a besoin de savoir pourquoi il filme, pourquoi il fait déplacer tel personnage d'ici à là. « *Rien ne doit être anecdotique dans ton cadre, tout fait sens !* » Par exemple, le steadicam a été inventé dans les années 80, pour permettre de suivre en marchant ou en courant un personnage sur terrain accidenté ou tortueux, de monter un escalier ou de s'engouffrer dans une rame de métro, etc. Mais aujourd'hui le steadicam se balade partout dans le film et trahit du vide. Clovis Cornillac prodigue un conseil essentiel à nos étudiants. « *On doit utiliser le stead quand on cela a du sens et non un objet de simplicité comme c'est le cas du drone aujourd'hui. Chaque outil doit avoir du sens quand tu t'en sers. Il faut savoir ce que l'on raconte et pourquoi on le raconte.* »

Faire un film, c'est convaincre tous ses partenaires sans leur

mentir, autrement c'est se tirer une balle dans le pied, c'est être seul, entouré de plein de gens. C'est toujours savoir ce que l'on fabrique et demander aux autres ce qu'ils font, car toute décision doit être assumé par vous. Faire un film, c'est accepter la faute du réalisateur si le film est un échec, et la une réussite de l'équipe si le film est une réussite. Faire un film, c'est assumer tous ses actes, qui vous rendra plus exigeant, c'est avoir toujours confiance en soi mais quand on a peur. Autrement, c'est mettre toute son équipe dans le doute et le devenir de son film en danger. « *Tout passe par le réalisateur* ».

Aux acteurs et aux techniciens, « *il faut toujours leur apporter du présent, car c'est maintenant que ça se passe* » conclut-il. Alors étudiantes et étudiants... « *Y'a plus qu'à !* »



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

ils sont venus partager leur expérience avec les étudiants de Travelling...

- **Pascale BADARD** : la direction de casting
- **Jérémy BANSTER** : réalisateur et comédien
- **Kaouther BEN HANIA** : réalisateur
- **Tony CHAPUIS** : directeur de la photographie
- **Anaïs COLPIN** : la diffusion du court-métrage
- **Clothilde COURREAU** : Comédienne
- **François-Xavier DEMAISON** : le parrain 2019 en visite à l'école
- **Albert DUPONTEL** : Master class
- **Jean-Louis FREMONT** : 1^{er} assistant réalisateur
- **Patric JEAN** : le métier de réalisateur de film documentaire
- **François LABARTHE** : le métier de directeur artistique
- **Alexandra LAMY** : Master class
- **Rémi LEAUTIER** : le métier de producteur (Netflix)
- **Rozenn LE PAPE** : le métier de direction de la post-production
- **Fabien MALOT** : la photographie de plateau
- **Gilles MARTINEZ** : directeur de casting
- **Sophie MENATEAU et Jérôme TEULE** : le bureau d'accueil des tournages de Montpellier Métropole
- **Thierry MUSCAT** : directeur de production
- **Thierry de PERETTI** : le métier de réalisateur
- **Guillaume PRIVAT** : la régie générale au cinéma
- **Julien RAPPENEAU** : le métier de scénariste
- **Pierre RICHARD** : le parrain 2017 en visite à l'école
- **Stephan SANSON** : le métier de chef opérateur long-métrage
- **Moïse SANTAMARIA** : comédien
- **Yordan TAVERNIER** : ingénieur vision cinéma
- **Franck VIADERE** : la Sacem



PRODUCTIONS DE TRAVELLING



Parce que le court-métrage est la porte d'entrée au septième art et le véritable tremplin vers le long-métrage, notre mission est d'accompagner du mieux possible nos étudiants à la réalisation et la production de films de qualité à la manière des professionnels.

Pendant leur cursus, tous nos étudiants participent à la production de nombreux films. Nous veillons donc à respecter toutes les étapes de la vie d'un court-métrage. L'écriture, la validation du scénario, les autorisations, les repérages techniques, la validation des décors, le casting, le dépouillement, le découpage technique, le plan de travail, les feuilles de service, le tournage, la post-production, la finition, jusqu'à l'accompagnement à la distribution des films (pour les étudiants de fin de cycle).

VOICI UNE LISTE NON EXHAUSTIVE DE FILMS PRODUITS EN 2021/2022 >

“ *Le court-métrage est au cinéma ce que la nouvelle est à la littérature. Le premier jour, l'aube enthousiaste du premier plan d'inscrire un bout de son âme exaltée.* ”

Richard Bohringer
acteur et soutien
de Travelling

LET ME LIVE

Réalisateurs : Brunissandre Larroque et Théo Soulard

avec : Marwane Abdelkamel, Emma Muller, Léopold Puech et Sophie Debieu



SYNOPSIS : En sortant du travail, Sam rejoint ses deux amis sur le toit d'un immeuble. En plein questionnement sur une décision importante de sa vie, un simple échange avec une inconnue va l'aider à avancer.



ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Brunissandre Larroque et Théo Soulard
1^{er} assistant réalisateur : Clarisse Martinez
Scripte : Valentin Cervantes
Direction de production et régie : Lucas Doyer
Directeur de la photographie : Gabin Viguiier
Cadre : Gabin Viguiier
1^{er} assistant caméra : Elise Cordonnier
2^{ème} assistant caméra : Guilhem Galy
Chef électricien : Chiara Sbraci
Électricien : Dimitri Poulet
Chef machiniste : Chiara Sbraci
Machiniste : Loris Nicoloso
Ingénieur du son : Gabin Paras
Assistant son : Maxence Gulmann
Chef décoration : Jehanne Lefebvre Bauwens
Montage, Mixage, Étalonnage : Théo Soulard
Production : Travelling

PRODUCTIONS
DE TRAVELLING

CAPHARNAM

Réalisateurs : Loane Gilles et Romane Prévot

avec : Aurélia Lady Peraste et Loan Mesquida



SYNOPSIS : Un après-midi, dans un café. Deux jeunes femmes, Annette et Charlie, font connaissance en attendant l'arrivée de leurs amis communs et passent commande pour patienter. Mais entre un serveur trop pressé et une carte qui regorge d'innombrables choix, pour Annette la tâche s'avère bien... compliqué

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Romane Prévot et Loane Gilles
1^{er} assistant réalisateur : Corentin Aranda
Scripte : Fabien Cézard
Direction de production : Julia Hamelijnck
Régisseur général : idem
Régisseur : Jehanne Lefebvre Bauwens
Cadre : Evann Dussieux
1^{er} assistant caméra : Lucas Loggiaco
2^{ème} assistant caméra : Julia Hamelijnck
Chef électricien : Camille Tiquet
Électriciens : Jules Pailhes, Noah Steffen
Chef machiniste : Jules Pailhes
Machiniste : Camille Tiquet et Noah Steffen
Ingénieur du son : Esteban Chaudier
Assistant son : Martin Desse
Chef décoration : Alaric Laurent
Montage, Mixage, Étalonnage : Romane Prévot et Loane Gilles
Production : Travelling



CENT FAILLES

Réalisateurs : Corentin Aranda et Maxence Gulmann
avec : Charles Menet, D'jim de Walsche, Christian Vidal et Théotime Gulmann



SYNOPSIS : Mathieu et Louis sont deux loosers, ils ont un but, se faire de l'argent rapidement mais pas question de passer par des petits boulots. Ils sont donc une solution, kidnapper un vieux millionnaire, Charles-Henri et de demander une rançon. Malheureusement tout ne se passe pas comme prévu...

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Corentin Aranda et Maxence Gulmann
1^{er} assistant réalisateur : Constantin Choucha
Scripte : Lucile Guérin
Direction de production : Mattéo Ingala
Régisseur général : Mattéo Ingala
Régisseur : Yohan Marchesani
Directeur de la photographie : Emma Baselga et Mathieu Gaillard
Cadre : Lily rose Campet
1^{er} assistant caméra : Titouan Lecerf
2^{ème} assistant caméra : Loane Mathiot
Chef électricien : Manech Laguens
Électriciens : Mathieu Gaillard, Nans Arbona
Chef machiniste : Mickael Vaché
Machiniste : Martin Desse et Alexandre Charpentier
Ingénieur du son : Pierre Favier
Assistant son : Margot Dupré
Chef décoration : Léa Sintes
Équipe décoration : Juliette Coget
HMC : Margaux Lai et Marie Oddon
Montage : Théo Pailler, Anaëlle Béguin et Charlie Vachoux
Mixage : Pierre Favier
Production : Travelling



EN NOS TROUBLES

Réalisateurs : Clarisse Fuzeau et Graziella Nabert
avec : Mathis Felide et Tom Leroy



SYNOPSIS : Liam, 19 ans, vit avec le TDAH, un trouble de l'attention et de l'hyperactivité. À l'heure de prendre ses pilules de ritaline pour calmer son trouble, il se rend compte qu'il n'en a plus. Son colocataire, Adam, a besoin de lui pour faire un devoir de groupe le soir même. Les deux amis s'installent dans le salon, mais Liam n'arrive pas à se concentrer sur le travail à faire, malgré les tentatives de reprise de concentration d'Adam qui peu à peu perdre patience....

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Clarisse Fuzeau et Graziella Nabert
1^{er} assistant réalisateur : Juliette Coget
Scripte : Lucile Guérin
Direction de production : Hugo Bourges et Dorian Demesure
Régisseur général : Babacar Sow Khalifa
Directeur de la photographie : Florian Guilbert et Hugo-Tom Salvaire
1^{er} assistant caméra : idem
Chef électricien : Bastien Digon
Électriciens : Téo Gadéa, Quentin Barquet
Chef machiniste : Téo Gadéa
Machiniste : Quentin Barquet
Ingénieur du son : Anais Laouennan
Assistant son : Maxence Pinol
Chef décoration : Léa Sintes
Équipe décoration : Déborah Lerodas
Montage : Clarisse Fuzeau
Mixage : Graziella Nabert
Production : Travelling



DÉMONS

Réalisateur : Jarod Guffroy
avec : Paul Andrieu, Pamela Brillet et Natanael Rojas



SYNOPSIS : Lucas, un jeune homme, vit avec sa mère, dépressive, et sans son père. Son meilleur ami Bastien est la personne avec qui il passe le plus de temps, mais quand il commence par être attiré par son meilleur ami, Lucas va découvrir qu'un monstre se cache dans son placard, la nuit, dans sa chambre.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Jarod Guffroy
1^{er} assistant réalisateur : Adrien Jullerot
2^{ème} assistant réalisateur : Benjamin Santgerma
Scripte : Romain Leroy
Direction de production : Valentin Tourez
Régisseur général : Mathis Recondu
Régisseurs : Emmanuelle Dornberger, Anthony Gallon
Directeur de la photographie : Alessia Masson
Cadre : Lucille Garnodier
1^{er} assistant caméra : Vivien Quès
Chef électricien : Guillaume Pons
Électriciens : Nathan Schlupp, Lenny Labry
Chef machiniste : Mathieu Roux
Machiniste : Bastien Giraudet et Jeremy Puech
Ingénieur du son : Romain Charry
Assistant son : Li-Lou Lescene
Chef décoration : Laura Jeune
Équipe décoration : Lola Barrancos et Axel Fabre
Costumes : Alicia Vaute et Léa Imbert
Directeur de casting : Jarod Guffroy



HMC : Solenn Gourraud
Montage : Mathieu Roux
Mixage : Tom Philippe
Étalonnage : Guillaume Pons
Production : Travelling



Découvrez la chaîne
YouTube de Travelling



LA FOSSE

Réalisateur : Ewen Lavanant
avec : Clélia Parentini, Sophie Debieu,
Margaux Dupont, Martial Zani
et Gaëtan Allard



SYNOPSIS : Anna, une jeune femme de 22 ans, plonge dans un état d'hypnose pour revivre une journée de son enfance et tenter de résoudre son traumatisme lié à sa mère. Elle se retrouvera 12 ans plus tôt dans sa maison d'enfance et découvrira que sa poupée préférée a disparu. Pour la retrouver, Anna va devoir affronter sa mère qui la terrorise..

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Ewen Lavanant
1^{er} assistant réalisateur : Tanguy Lebris
2^{ème} assistant réalisateur : Emmanuelle Dornberger
Scripte : Lison Naudin
Direction de production : Calvin Koch Bilz
Régisseur général : Margot Dupré
Régisseur : Nathaël Duquesnay, Axel Corjon
Régisseur : Carl Mary Chometon
Directeur de la photographie : Amaël Bit
Cadre : Florent Herrera
1^{er} assistant caméra : Alessia Masson
2^{ème} assistant caméra : Constantin Choucha
Chef électricien : Lenny Labry
Électricien : Annabelle Claverie
Électricien : Julien Gallot
Chef machiniste : Jules Dufis
Machiniste : Paul Giudici et Erwan Bouton
Ingénieur du son : Joël Mathieu
Assistant son : Iban Shriver Imbault
Chef décoration : Maeva Costes
Équipe décoration : Léa Sintès, Lucille Garnodier et Adrien Jüllerot
Costumes : Mathis Recondo et Anthony Gallon
Directeur de casting : Lily Vergne et Anthony Gallon
HMC : Chayna Talouka, Solenn Gourraud et Loïs Magnette
Montage : Mathilde Avellan
Mixage : Iban Shriver Imbault
Étalonnage : Lou Lorigné
Production : Travelling



LA PAROLE EST D'ARGENT

Réalisateur : Mallory Triquoire
avec : Margaux Dupont, Brice Edde



SYNOPSIS : Louis et quelques un des ses amis finissent une soirée en ville. Arrivant à l'arrêt de tramway, ils constatent que le dernier est déjà passé. Il va alors devoir héberger Clara pour la nuit, car elle habite trop loin. Tout paraît simple au détail près que Louis brûle d'amour pour Clara, sans être capable de l'exprimer ou de le montrer.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Mallory Triquoire
1^{er} assistant réalisateur : Anthony Gallon
2^{ème} assistant réalisateur : Mathis Recondo
Scripte : Nathaël Duquesnay
Direction de production : Lison Naudin
Régisseur général : Carl-Mary Chometon
Régisseur : Maéva Costes, Lison Naudin
Directeur de la photographie : Annabelle Claverie
Cadre : Léa Herbé
1^{er} assistant caméra : Vivien Quès
2^{ème} assistant caméra : Joël Mathieu
Chef électricien : Paul Giudici
Électricien : Amaël Bit, Axel Corjon
Chef machiniste : Julien Gallot

Machiniste : Erwan Bouton
Ingénieur du son : Sacha Grossi
Assistant son : Margaux Dupré
Chef décoration : Alessia Masson
Chef accessoiristes : Emmanuelle Dornberger
Costumes : Anne-Claire Heyrendt
Directeur de casting : Ewen Lavanant
Assistant casting : Anthony Gallon et Nicolas Hailly
Montage : Mathis Recondo
Mixage : Tom Philippe
Photographe de plateau : Tanguy Le Bris
Production : Travelling



TOUT EST TROP BEAU



Réalisateur : Anne-Claire Heyrendt
avec : Margaux Dupont, Cecilia Boggia

SYNOPSIS : Alexandra est très amoureuse de sa copine, selon elle leur relation est parfaite. Seulement ce n'est pas la même chose pour sa petite amie, Carina qui, elle, n'est plus amoureuse. Elle va alors rompre avec la jeune femme sans même que celle-ci s'y attende.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Anne-Claire Heyrendt
1^{er} assistant réalisateur : Romain Leroy
2^{ème} assistant réalisateur : Laura Jeune
Scripte : Lison Naudin
Direction de production : Sarah Hardy
Régisseur général : Alicia Vaute
Régisseur : Benjamin Santgerma et Sacha Grossi
Directeur de la photographie : Guillaume Pons
Cadreur : Inès Lemaizi
1^{er} assistant caméra : Juliette Célaire
2^{ème} assistant caméra : Jules Dufis
Chef électricien : Axel Corjon
Électricien : Erwan Bouton
Électricien : Anta Ndoye
Chef machiniste : Li-Lou Lescene
Machinistes : Enzo Tortevoie, Nathan Schlupp
Ingénieur du son : Jeremy Puech
Assistant son Perchman : Bastien Giraudet
Chef décoration : Lucille Garnodier
Équipe décoration/accessoires : Léa Imbert
Directeur de casting : Valentin Tourez et Laura Jeune
HMC : Léa Payan et Laure Giroud
Montage : Léa Herbé et Anne-Claire Heyrendt
Étalonnage : Guillaume Pons
Mixage : Romain Charry et Anne-Claire Heyrendt
Making off : Nathaël Duquesnay
Production : Travelling



DÉRIVE



Réalisateurs : Brice Edde et Pierre Hilaire
avec : Manon Imbert, Sacha Ull et Pierre Hilaire

SYNOPSIS : Nicolas, son frère Jules et sa copine Alexandra font un trek de 15 jours. Alors qu'ils atteignent le 6^{ème} jour de la randonnée, Nicolas s'imagine que Jules et Alexandra flirtent ensemble. Cette obsession va les conduire au drame...

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Brice Edde et Pierre Hilaire
1^{er} assistant réalisateur : Noam Baumard
2^{ème} assistant réalisateur : Coline Polesel
Scripte : Eliot Bourru
Direction de production : Ilona Ott
Régisseur général : Ilona Ott
Régisseurs : Simon Collange, Martin Didier
Directeur de la photographie : Enzo Tortevoie
Cadre : Arthur Groussard
1^{er} assistant caméra : Stella Houles
2^{ème} assistant caméra : Sacha Deynes
Chefs électriciens : Luigi Rivet, Clément Chat
Électricien : Pierre Foch

Chef machiniste : Thomas Serra
Machiniste : Quentin Légier Catana et Jules Peyronnet Merella
Ingénieur du son : Romain Raffaitin
Assistant son : Margot Dupré et Tom Etienne
Chef décoration : Fabio Besnier
Équipe décoration : Cécile Duc de Bortoli
Directeur de casting : Brice Edde et Pierre Hilaire
Photographe de plateau : Mallory Triquoire
HMC : Léa Payan et Morgane Arnaud
Montage, Mixage : Brice Edde et Pierre Hilaire
Étalonnage : Enzo Tortevoie
Production : Travelling



VOYAGES DE NUIT

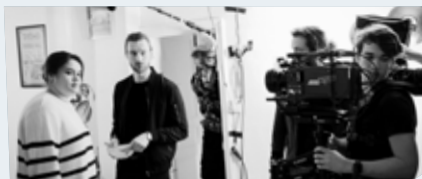
Réalisateur : Hugo Carayol

avec : Yvon Besson, Marie Caizergues et Edward Sanjay

SYNOPSIS : Enzo mène une vie de couple avec Elisa, étudiante en médecine aux grandes ambitions. Insatisfait de son travail de livreur de pizza, il se lance dans les jeux d'argent pour améliorer ses revenus. Mais Elisa comprend que quelque chose d'inhabituel se passe, leur couple est en danger.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Hugo Carayol et Claire Pyravelle
1^{er} assistant réalisateur : Anais Hermet Bertuit
2^{ème} assistant réalisateur : Coline Polese
Scripte : Salomé Marceddu
Direction de production : Salomé Marceddu
Régisseur général : Mélanie Barada
Régisseurs : Alma Bonni, Léa Theate
Directeur de la photographie : Antoine Galamel
Cadre : Sacha Deynes
1^{er} assistant caméra : Laura George
2^{ème} assistant caméra : Stella Houles
Chef électricien : Pierre Foch
Électriciens : Alex Denamur, Axel Augé
Chef machiniste : Quentin Légier Catana
Machiniste : Thomas Serra
Ingénieur du son : Romain Raffaitin
Assistant son : Mathys Brunel
Chef décoration : Claire Pyravelle



NECO

Réalisateur : Thibaud Joué

avec : Noémie Nicoloso et Antoine Vansteenskiste

SYNOPSIS : Belle une femme étrange, porte sa curiosité sur Théo, un jeune étudiant venant chercher un livre dans la bibliothèque. Malheureusement pour lui cette rencontre sera le seul moyen pour Belle de se libérer d'un maléfice.

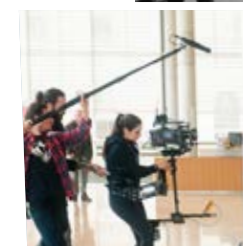
ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Gaïan Robin
1^{er} assistant réalisateur : Anais Hermet Bertuit
2^{ème} assistant réalisateur : Léa Imbert
Scripte : Salomé Marceddu
Direction de production : Nathan Caillot
Régisseur général : Léa Theate et Mélanie Barada
Régisseurs : Guillaume Père, Lucien Bazin et Lucille Garnodier
Directeur de la photographie : Enzo Tortevoia
Cadre : Stella Houles
1^{er} assistant caméra : Sacha Deynes
2^{ème} assistant caméra : Romaric Houenou
Chef électricien : Luigi Rivet
Électriciens : Jules Peyronnet Merella, Baptiste Dosseur
Chef machiniste : Thomas Serra
Machiniste : Quentin Légier
Ingénieur du son : Léa Poincet
Assistant son : Romain Raffaitin
Chef décoration : Claire Pyravelle
Équipe décoration : Maéva Costes
Costumes : Claire Pyravelle
HMC : Florine Rivat et Maeliss Soulima
Montage : Nicolas Lerambert
Mixage : Baptiste Bonaventura
Étalonnage : Enzo Tortevoia
Compositrice : Chiara Manenti
Production : Travelling

Équipe décoration : Maeva Costes et Lola Barrancos
Costumes : Claire Pyravelle
Directeur de casting : Clara Dalmasso
HMC : Laure Giroud
Montage : Elsa Degoulange et Hugo Carayol
Production : Travelling



Découvrez la chaîne
YouTube de Travelling



PRODUCTIONS
TRAVELLING

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE

Réalisateur : Lilou Boissard

avec : Astrid Renois, Andréa Laborie et Théo Bataillé

SYNOPSIS : Eva reçoit Vinz et Kate chez elle, pour une soirée dînatoire entre amis. Mêlée au sein d'une amitié où les plaisanteries les plus blessantes défilent, Eva ne trouve pas le courage de leur dire qu'elle ne le supporte plus. Elle finit par trouver ce courage lors d'un rêve éveillé.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Lilou Boissard et Paul Auriol
1^{er} assistant réalisateur : Isseina Rodrigues
2^{ème} assistant réalisateur : Margaux Gabriel
Scripte : Océane Touchet
Direction de production : Isseina Rodrigues
Régisseur général : Isseina Rodrigues
Régisseurs : Margaux Gabriels, Chloé Renou et Eleonore Rufo
Directeur de la photographie : Raphael Noir
Cadre : Clara Dalmasso
1^{er} assistant caméra : Laura George
2^{ème} assistant caméra : Arthur Groussard
Chef électricien : Jules Peyronnet Merella
Électriciens : Baptiste Dosseur, Alex Denamur
Chef machiniste : Thomas Serra

Machiniste : Lucas Merlo
Ingénieur du son : Léa Poincet
Assistant son : Mathys Brunet et Jorys Boubal
Chef décoration : Cécile Duc de Bortoli
Équipe décoration : Lucille Garnodier et Fabio Besnier
Costumes : Paul Auriol
Directeur de casting : Isseina Rodriguez et Margaux Gabriel
HMC : Jade Deshayes et Delphine Jouet
Montage : Laurine Cramatte
Compositeur : Benjamin Montauban
Étalonnage : Thibault Corbin
Production : Travelling





AVANT QUE J'EXPIRE

Réalisateur : Flavio Magnetto et Matthias Barbusse
avec : Sophie Debieu, Cyprien Gabolde, Sylvie Capelli et Philippe Capelli

SYNOPSIS : Dans une campagne austère des années 50, une mère et son fils subsistent grâce aux dons de soucier de cette dernière. Au lendemain d'une dispute, la mère assiste au comportement étrange de son fils. Quel est ce trou qu'il creuse dans le champ ? Et quels sont ces bruits qui grondent la nuit dans sa chambre ?



ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Flavio Magnetto et Matthias Barbusse
1^{er} assistant réalisateur : Eliot Bourru
2^{ème} assistant réalisateur : Pierre Hilaire
Scripte : Coline Polesel
Direction de production : Ilona Ott
Régisseur général : Noam Baumard
Régisseurs : Constanttin Choucha, Margot Dupré et Alessia Masson
Directeur de la photographie : Clara Dalmasso
Cadre : Alma Bonni
1^{er} assistant caméra : Antoine Galamel
2^{ème} assistant caméra : Liza Samazan
Chef électricien : Luigi Rivet
Électriciens : Lucas Merlo, Louis Azais
Chef machiniste : Baptiste Dosseur
Machinistes : Quentin Légier Catana et Jules Peyronnet Merella
Ingénieurs du son : Léa Poincet et Romain Raffaitin
Assistants son : Mathys Brunel et Tom Etienne



Chef décoration : Fabio Besnier
Équipe décoration : Cécile Duc de Bortoli et Coline Polesel
Costumes : Claire Pyravelle et Coline Polesel
Directeur de casting : Coline Polesel
HMC : Lylou Martinez, Lola Rey et Flora Rollier
Montage : Léonie Ramasco
Mixage : Lucas Egensperger
Production : Travelling

LA LEÇON

Réalisateur : Léa Sintès
avec : Marina Comingues, Mathis Recondo, Keltoum, Charles Lecardinal, Etienne Le Philippe et Pauline Diet

SYNOPSIS : Plongés au cœur d'un amphithéâtre, Thomas et Alix, deux adolescents qui ne se connaissent pas vont participer à une intervention de sexologie. Assez prétentieux, Thomas se rend compte que faire l'amour n'est pas vraiment la même chose que sur des sites pornographiques. Alix, jeune lycéenne assez réservée, va réussir à prendre la parole pour défendre un sujet intime qui lui tient à cœur.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Léa Sintès
1^{er} assistant réalisateur : Juliette Coget
2^{ème} assistant réalisateur : Constantin Choucha
Scripte : Lucile Guérin
Direction de production : Hugo Bourges
Directeur de la photographie : Lily Rose Campet
Cadre : Nans Arbona
1^{er} assistant caméra : Eliot Couder
2^{ème} assistant caméra : Mickael Vaché
Chef électricien : Mathis Rodriguez
Électriciens : Emma Baselga, Titouan Lecerf
Chef machiniste : Mathieu Gaillard
Ingénieur du son : Nithael Gastaldo
Assistant son : Alois Walter
Chef décoration : Léa Sintès
Équipe décoration : Martin Desse
HMC : Solenn Gourraud et Janelle Vongkottrattana
Montage : Manon Bautrau et Léonie Souchon
Mixage : Nithael Gastaldo
Étalonnage : Lily Rose Campet et Eliot Couder
Production : Travelling



FAKE FAME

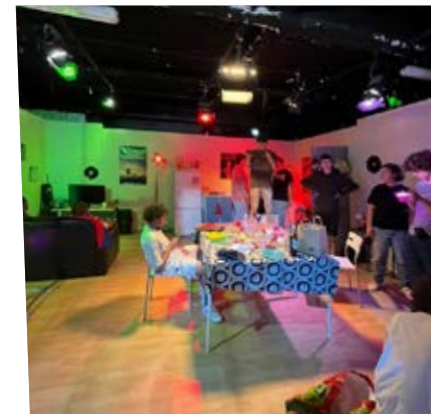
Réalisateurs : Matthieu Hoareau et Louis Azais
avec : Sacha Rollin, Anthony Tardivel, Willial Salambeau, Luc Lallemand et Etienne Derand

SYNOPSIS : Sacha, membre d'un groupe de rap de Montpellier, reçoit une proposition alléchante dans le milieu de la musique. Cependant cette nouvelle viendra fragiliser les relations et l'avenir du groupe.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Matthieu Hoareau et Louis Azais
1^{er} assistant réalisateur : Lucien Bazin
2^{ème} assistant réalisateur : Martin Desse
Direction de production : Dorian Demesure
Régisseur général : Dorian Demesure
Régisseurs : Matéo Lespagne, Valentin Louradour
Directeurs de la photographie : Mathis Rodriguez et Nans Arbona
Cadre : Titouan Lecerf
1^{er} assistant caméra : Mathieu Gaillard
2^{ème} assistant caméra : Alexandre Charpentier
Chef électricien : Emma Baselga
Électriciens : Lily Rose Campet, Manech Laguens
Chef machiniste : Eliot Couder
Machinistes : Pierre Guichard et Evann

Dussieux
Ingénieur du son : Alois Walter
Assistant son : Nithael Gastaldo
Chef décoration : Léa Sintès
Équipe décoration : Matthieu Hoareau
HMC : Léa Sintès
Montage : Nans Arbona et Matthieu Hoareau
Mixage : Nans Arbona et Mathis Rodriguez
Étalonnage : Nans Arbona et Mathis Rodriguez
Production : Travelling



SABOTEUR

Réalisateurs : Evann Dussieux et Bastien Digon

avec : Guillaume Père, Flora Rollier, Gaetan Allard et Evann Dussieux

SYNOPSIS : Charlie n'ose pas avouer ses sentiments à Zoé, jusqu'à une soirée à laquelle ils se retrouvent. Plus tard, Charlie est interrogé par Harry, un inspecteur, sur les événements de cette soirée.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Evann Dussieux et Bastien Digon
1^{er} assistant réalisateur : Juliette Coget
2^{ème} assistant réalisateur : Constantin Choucha
Scripte : Lucile Guérin
Direction de production : Martin Didier
Régisseur général : Martin Didier
Régisseurs : Simon Collange, Maotys Cavard, Onde luz Frontin et Chiara Martinuzzi
Directeur de la photographie : Titouan Lecerf et Manech Laguens
Cadre : Mathis Rodriguez
1^{er} assistant caméra : Lily Rose Campet
2^{ème} assistant caméra : Emma Baselga
Chef électricien : Nans Arbona
Électriciens : Mickael Vaché, Mathieu Gaillard
Chef machiniste : Loane Mathiot
Machinistes : Alexandre Charpentier, Corentin Aranda, Martin Desse et Thomas Serra
Ingénieur du son : Pierre Favier
Assistant son : Paul Guérin
Chef décoration : Léa Sintès
Équipe décoration : Maeva Costes et Mathis Recondu
HMC : Emeline Laborie et Marie Oddon
Montage : Maotys Cavard, Onde luz Frontin et Chiara Martinuzzi
Mixage : Pierre Favier
Étalonnage : Titouan Lecerf, Evann Dussieux et Martin Didier
Production : Travelling



Découvrez la chaîne
YouTube de Travelling



SiFFLEUR

Réalisateur : Jean-Baptiste Bressol

avec : Alban Aumard, Jean-Baptiste Bressol, Marie Lecoindre et Tara Martinez

SYNOPSIS : Alban se rend pour la première fois chez un hypnothérapeute pour trouver une solution à son problème : il est poursuivi par une personne et il est le seul à la voir. Outre le dérangement que peut procurer sa présence, cette personne a une autre particularité bien spécifique, elle siffle de façon stridente et il ne peut rien faire. A deux doigts de perdre son emploi, quitté par sa compagne, Alban a recours à cette thérapie dans l'espoir de l'aider et lui rendre une vie meilleure.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Jean-Baptiste Bressol
1^{er} assistants réalisateurs : Amal Chabouni et Ghanane
2^{ème} assistant réalisateur : Yoni Gire
Scripte : Charline Jacques
Direction de production : Dorian Demesure
Régisseur général : Jeremy Bader
Régisseurs : Martin Didier, Yohan Marchesani, Manon Bautrau, Matéo Lespagne
Directeur de la photographie : Enzo Juan
Cadre : Enzo Juan
1^{er} assistant caméra : Lily-Rose Campet
2^{ème} assistant caméra : Emma Baselga
Chef électricien : Julien Gallot
Électricien : Axel Corjon
Chef machiniste : Mathis Rodriguez
Machiniste : Titouan Lecerf
Ingénieur du son : Mathieu Helluin
Assistant son : Margot Dupré
Chef décoration : Christophe Arthaud
Costumes : Charly Metolli
HMC : Julia Blin et Chayna Talouka
Montage : Manon Bautrau et Matéo Lespagne
Mixage : Mathieu Helluin
Production : Travelling



NÉBULEUSES

Réalisateurs : Youssef Gebran
avec : Dimitri Bazillio, Julie Berard



SYNOPSIS : C'est l'après-midi, Annabelle, une jeune femme, prépare un café quand Dimitri, son amoureux, rentre du travail. Il lui tient des propos sur l'actualité politique sur laquelle il a travaillé toute la semaine en tant que journaliste. Annabelle l'écoute mais elle semble absente, elle le coupe pour lui annoncer qu'elle est enceinte. La nuit tombée, Annabelle tirillée par ses doutes et ses peurs s'en va toute seule se promener au bord de l'étang pour refléchir. Elle rencontre alors un étrange personnage. Cette rencontre nocturne semble éveiller la conscience et l'instinct chez la jeune femme. A l'aube, elle rentre retrouver son homme.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Youssef Gebran
1^{er} assistant réalisateur : Calvin Koch Bilz
2^{ème} assistant réalisateur : Constantin Choucha
Scripte : Lucille Guérin
Direction de production : Nathan Caillot
Régisseur général : Nathan Caillot
Régisseur : Tom Dupuis, Nathan Combes, Léa Theate et Lucas Michalon
Directeur de la photographie : Mathis Husser et Irène Bertrand
Cadre : Mathis Husser et Irène Bertrand
1^{er} assistant caméra : Thibault Corbin
Chef électricien : Luigi Rivet
Électriciens : Bastien Digon, William Vabre
Chef machiniste : Thomas Serra
Machiniste : Jules Peyronnet Merella
Ingénieur du son : Héloïs Nussbaumer
Assistant son : Andy Beaupère
Chef décoration : Mylène Gardel
Équipe décoration : Léa Sintes, Fabio Besnier, Maeva Costes, Margaux Hocquard
Costumes : Mylène Gardel
Directeur de casting : Youssef Gebran
Assistant casting : Mylène Gardel
HMC : Jade Dagostini, Margaux Lai
Montage : Nathan Combes et Tom Dupuis
Mixage : Héloïs Nussbaumer et Andy Beaupère
Étalonnage : Irène Bertrand et Mathis Husser
Production : Travelling



PAR AMOUR

Réalisateur : Dimitri Bazillio
avec : Mélina Auger, Thibault Bayard et Yvon Bresson



SYNOPSIS : Anastasia est une belle jeune femme se dévouant à la carrière de son fiancé Julien, un bel homme d'une trentaine d'années qui vit pour son travail. Un soir d'hiver, Julien lui annonce qu'il la quitte pour une autre femme. Il part la rejoindre le lendemain au Canada. Le monde s'écroule pour Anastasia. Elle rencontre le soir même Nicolas, un personnage énigmatique et charmeur d'une vingtaine d'années. Nicolas l'entraîne dans un plan fou : saboter le voyage de Julien en volant ses papiers. Nicolas la manipule : lui aussi a perdu l'amour de sa vie, celle que Julien part retrouver.



ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Dimitri Bazillio
1^{er} assistant réalisateur : Nathan Caillot et Anais Hermet Bertuit
2^{ème} assistant réalisateur : Mathilde Kouakou
Scripte : Salomé Marceddu
Direction de production : Yassine Drii
Régisseur général : Léa Theate
Régisseur : Mélanie Barada, Alex Lemire, Lukas Chitour et Sandrine Planchenault
Directeur de la photo : Swan Picot et Lucile Mauny
Cadre : Swan Picot et Lucile Mauny
1^{er} assistant caméra : Alexandre Edelman
2^{ème} assistant caméra : Zoé Branchu
Chef électricien : Juan Enzo
Chef machiniste : Thomas Serra
Machiniste : Quentin Légier Catana et Mathis Rodriguez
Ingénieur du son : Simon Dieudonné
Assistant son : Thomas Châtelain
Chef décoration : Cyril Cadet
Équipe décoration : Inès Bellot
Costumes : Maeva Costes
Directeur de casting : Dimitri Bazillio
HMC : Margaux Couret et Jade Dagostini
Montage : Lukas Chitour et Alex Lemire
Mixage : Simon Dieudonné
Étalonnage : Swan Picot et Lucile Mauny
Photographe de plateau : Corentin Agaise
Production : Travelling

Découvrez la chaîne YouTube de Travelling



travelling
L'ÉCOLE DU
CINÉMA &
DE LA TV

SON PÈRE ÉTAIT UN ARBRE

Réalisateur : Jauffrey Gallé

avec : Frédéric Ambrosini, Renaud Baillet, Thomas Boissard, Eva Chevret, Joëlle Perez, Hadrien Haté, Jean-Philippe Vincent

SYNOPSIS : Lionel est un paysan qui affronte avec difficulté la sécheresse sur ses terres. Un beau jour, il apprend que le père de son meilleur ami Marty était en fait un arbre et que grâce à ça, son ami est capable de redonner vie aux terres mortes. Ensemble, ils décident alors de mettre ce don au service de l'humanité. Mais un jour, alors que Marty souhaite se retirer en forêt pour se rapprocher de son père, Lionel lui, commence à vouloir faire du profit grâce au don de son ami. Prêt à tout pour l'argent, Lionel ira jusqu'à potenter Marty pour arriver à ses fins quitte à en faire définitivement un arbre.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Jauffrey Gallé

1^{er} assistant réalisateur : Gaetan Pellé

2^{ème} assistant réalisateur : Tanguy Lebris et Léa Theate

Scripte : Alice Martin

Direction de production : Lucas Michalou

Régisseur général : Mélanie Barada

Régisseurs : Ugo Aroca, Mathis Ballon et Sébastien Delnegro

Directeur de la photographie : Thibault Corbin et Mehdi Villefranche

Cadre : Thibault Corbin et Mehdi Villefranche

1^{er} assistant caméra : Steeven Rinaudo

2^{ème} assistant caméra : Titouan Lecerf

Chef électricien : Thibault Corbin et Mehdi Villefranche

Électriciens : Ruben Favreau, Lenny Labry et Evann Dussieux

Chef machiniste : Quentin Légier Catana

Machiniste : Baptiste Dosseur

Ingénieur du son : Thomas Châtelain et Louis Luxey

Assistant son : Simon Dieudonné

Chef décoration : Cécile Duc de Bortoli

Équipe décoration : Adrien Jullerot, Hadrien Haté, Juliette Célaire et Claire Pyravelle

Costumes : Roxane Singla

Directeur de casting : Jauffrey Gallé

HMC : Marie Oddon et Emeline Laborie

Montage : Jauffrey Gallé

Mixage : Jauffrey Gallé

Étalonnage : Jauffrey Gallé

Production : Travelling



GUEULES CASSÉES

Réalisateur : Jérôme Fontana

avec : Alexandre Coulon et Adélita Renaudin

SYNOPSIS : Alors que la Première Guerre a pris fin, les blessés de guerre, ces nouveaux marginaux portant sur eux le masque de la mort, doivent faire face à leur difficile réinsertion. L'un d'entre eux pense à retrouver la femme qu'il a aimée, et se souvient de ses souvenirs heureux avec elle, inlassablement.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Jérôme Fontana

1^{er} assistant réalisateur : Kevin Lassal

2^{ème} assistant réalisateur : Mathilde Kouakou

Scripte : Jérôme Fontana

Direction de production : Hugo Bourges

Régisseur général : Hugo Bourges

Régisseurs : Dorian Demesure, Martin Didier, Eleonore Rufo, Simon Collange, Mattéo Ingala

Directeur de la photographie :

Steeven Rinaudo

Cadre : Steeven Rinaudo

1^{er} assistant caméra : Sacha Deynes

Chef électricien : Enzo Torveoie

Électricien : Lenny Labry

Chef machiniste : Lucas Bourgoïn

Machinistes : Mattis Ballan, Quentin Légier, Jules Peyronnet

Ingénieur du son : Baptiste Bonaventura

Assistant son : Margot Dupré

Chef décoration : Victoria Sebaoun

Équipe décoration : Lena Granger et Cyril Cadet

Directeur de casting : Jérôme Fontana

HMC : Emeline Laborie et Clara Bautu

Montage : Sandrine Planchenault et Antonin Alfonso

Mixage : Baptiste Bonaventura

Production : Travelling

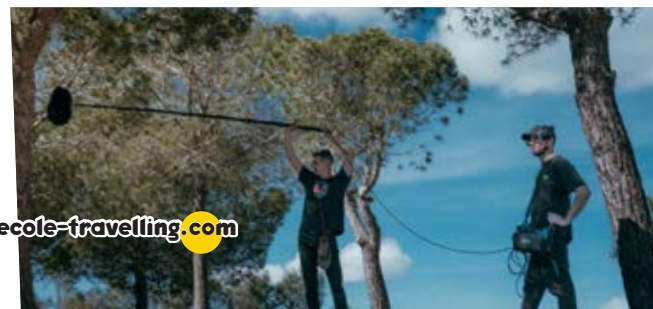


NUMÉRO 20

Réalisateur : Tom Bourreau

avec : Thibault Fraysse, Camille Lebreton

SYNOPSIS : Dans une maison consumée par le temps, un artiste-peintre, Julien, d'une trentaine d'années, vit de sa passion depuis plus d'une décennie. Après s'être séparé avec sa femme pour cause de son obsession, l'artiste entre dans une carence d'inspiration jamais ressentie auparavant. Il creuse son imagination, mais chaque idée a une sensation de déjà vu. Il finit par repenser à ses anciennes œuvres qui respirent la gaieté, ainsi qu'à sa femme qui était présente lors de ses créations.



ecole-travelling.com



ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Tôm Bourreau

1^{er} assistant réalisateur :

Maëlle Terki

2^{ème} assistant réalisateur :

Thibaud Joué

Scripte : Elodie Souvre

Direction de production :

Chloé Rio

Régisseur général : Chloé Rio

Régisseurs : Simon Causera,

Arnaud Gaubert, Lucas Michalou,

Tom Dupuis, Lilian Hedelin,

Nathan Garnier

Directeur de la photo :

Zoé Branchu et Katya Hurel

Cadre : Zoé Branchu

et Katya Hurel

1^{er} assistant caméra :

Zoé Branchu et Katya Hurel

2^{ème} assistant caméra :

Thibault Corbin

Chef électricien : Swan Picot

Électriciens : Irène Bertrand,

Mathis Rodriguez

Chef machiniste : Lucile Mauny

Machiniste : Mathieu Gaillard

Ingénieur du son : Paul Babaud

Assistant son :

Simon Dieudonné

Chef décoration :

Eliott Coulibaly

Équipe décoration :

Léa Fesquet, Maeva Costes,

Léa Sintes

Chef Accessoiristes :

Fabio Besnier

Costumes : Elodie Souvre

Cheffe dessinatrice :

Anissa Oumedour

Assistante dessinatrice :

Charlotte Sandrock

HMC : Coryna Demetresco

et Tiggy Blackwell

Montage : Arnaud Gaubert

et Lilian Hedelin

Mixage : Paul Babaud

Étalonnage : Zoé Branchu

et Katya Hurel

Photographe plateau :

Guillaume Mazars

Making off :

Baptiste Bonaventura

Production : Travelling



PRODUCTIONS
TRAVELLING

PRIMÉS & SÉLECTIONNÉS

Travelling a pour vocation de former les futurs techniciens du cinéma de demain. Dans cet esprit, près de 25 courts métrages sont produits chaque année par l'école avec ses étudiants.

Leur objectif : tourner, tourner et encore tourner !!

Les étudiants mettent en pratique leur apprentissage, développent leurs compétences, accompagnées et encadrés par des professionnels qui les initient et leur transmettent leur expérience, leur exigence mais aussi toutes les petites astuces qui font de nos étudiants des techniciens prêts à tourner.

Ce sont les/des films du Cycle Pro Cinéma & TV 3^e année et de BTS Métiers de l'audiovisuel 2^e année qui sont présentés en festival, sélectionnés par des festivals et primés de festival. Ils peuvent aussi être achetés par les chaînes de télévision qui les diffusent dans leur programmation de courts métrages, comme France 3 ou Canal+.

NOX

Réalisateur : Martin Ordas

Sélection :

- FIRST TIME FILMMAKER SESSIONS BY LIFT-OFF GLOBAL NETWORK - Londres - Angleterre
- NOTTS FEST - Nottingham - Angleterre
- SHORT SHOT FEST - Moscou - Russie

DOUBLE PEÏNE

Réalisateur : David Hugo

Sélection :

- IESA AWARDS - Paris - France
- FESTIVAL JEUNESSE EN COURT Villeneuve Les Maguelone - France

EL CHE'PiTO

Réalisateur : Jauffrey Gallé

Sélection :

- FIRST TIME FILMMAKER SESSIONS BY LIFT-OFF GLOBAL NETWORK - Londres - Angleterre
- OMID FESTIVAL INTERNATIONAL STUDENT SHORT - Téhéran - Iran
- SHORT SHOT FEST - Moscou - Russie
- COMETE FILM FESTIVAL - Paris - France



INSHALLAH

Réalisateur : Jason Girard

Sélection :

- FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE : LES OEILLADES Albi - France
- FESTIVAL CHRÉTIEN DU CINÉMA - Montpellier - France

LA NEIGE

Réalisateur : Jérôme Fontana

Sélection :

- BRÈVES D'IMAGES - Quint - France
- STUDENT WORLD IMPACT FILM FESTIVAL - Online - US
- KLAP KLAP - Nancy - France

FAKE

Réalisateur : Lou-Brice Léonard

Prix d'interprétation pour Sauce Ena - Festival Huellas Vieux Boucau - France

Prix du public - QUEER-STREIFEN festival Regensburg - Allemagne

Prix d'interprétation pour Ophélie Bau et Sauce Ena Festival Fierté MTL - Montréal - Canada

Sélection :

- 42E FESTIVAL DU FILM COURT - Villeurbanne - France
- INTERNACIONAL QUEER FILM FESTIVAL Playa Del Carmen - Mexique
- QUEERSICHT LGBTI Filmfestival - Bern - Suisse
- FESTIVAL DE TÜBINGEN - Stuttgart - Allemagne
- INTERNATIONAL QUEER FILM FESTIVAL - Hambourg - Allemagne
- PRIDE PICTURES / Queerscope - KARLSRUHE - Allemagne
- THE UNPRECEDENTED CINEMA, international short film festival - Tallinn - Estonie
- CORTINTELV I FILM FEST - FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CORTOMETRAGGI E DOCUMENTARI CORTIN - Lanzo D'intelvi - Italie
- OUTSOUTH Queer Film Festival - Durham - USA
- RED ROCK FILM FESTIVAL - Utah Film Market - Red Rock - USA
- IMAGE + NATION, Montreal International LGBT Film Festival - Montreal - Canada
- FESTIVAL INTERNATIONAL D'ALICANTE - Alicante - Espagne
- CAOSTICA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - Bilbao - Espagne
- FEST BOI - Festival Internacional de Cine en Sant Boi - Sant Boi de Llobregat - Espagne
- CINEMED - Montpellier - France

ACHETÉ PAR
france 3
PROGRAMME LIBRE COURT



AVI

Réalisateur :

Ishtvan Nekrasov

Sélection :

- PRAGUE INTERNATIONAL INDIE FILM FESTIVAL (PIIF FESTIVAL) Prague - Tchéquie
- LA INDIE FILM FESTIVAL - Los Angeles - USA
- JELLYFEST FILM FESTIVAL - Los Angeles - USA
- FLICKER'S RHODE ISLAND INTERNATIONAL Film Festival Providence - USA
- MELECH TEL AVIV International Film Festival - Tel Aviv - Israël
- C'EST PAS LA TAILLE QUI COMPTE Film Fest - Paris - France
- L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA, Paris - France

en partenariat avec
france.tv
studio

ACHETÉ PAR
CANAL+



CELUI QUI DEVINT MÉCHANT ALORS QU'AU DÉPART IL ÉTAIT GENTIL

Réalisateur : Jauffrey Gallé

Sélection :

- FESTIVAL DEL CINEMA DI CEFALU - Sicile - Italie
- LIFE AFTER OIL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - Sardaigne - Italie
- FESTIVAL CHRÉTIEN DU CINÉMA - Montpellier - France
- KOBANI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - Allemagne
- DRACULA FILMS FESTIVAL - Roumanie

FAÇADE

Réalisateur : Laly Perret-Vanucci

Sélection :

- FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM COURT - Voiron - France
- FESTIVAL INTERNATION DU FILM DE VEBRON - Vébron - France
- L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA - Paris - France

TRAVELLING SOUTIEN LES PRODUCTIONS

Plus qu'une école, Travelling est au cœur de l'écosystème du cinéma dans la région Occitanie. C'est pourquoi, nous n'hésitons pas à venir en aide aux productions dès que nous le pouvons. Matériels, véhicules, studios... être solidaire n'est pas un vain mot chez Travelling.



PUNCHLINE DE LOUANNA

Clip de Ruby Cicero
Production : Affreux sales et méchants

EN CAVALE !

de Michele Bernier
Production : M6

Série DEMAIN NOUS APPARTIENT

Production : TelSète

- Studio Travelling de Sète : tournage de l'Escape Game
- Parking Studio Travelling de Sète : tournage de l'explosion du lycée

POMPIGNAN

court métrage de Marie Vermillard
Production : Eccefilms

Série CANDICE RENOIR - épisode Halloween

Production : TelSète
• Bureau de production

COMME UNE LOUVE

un long-métrage de Caroline Glorion
Production : Sensito Films,
Grains de Sel Productions

RENCONTRER LES TALENTS

Captation
séance organisée par Occitanie
Films au Conservatoire
de Montpellier Métropole



ecole-travelling.com

ENTRE PROS

Parce qu'ensemble, on va plus loin et on est plus forts, l'école Travelling travaille avec les professionnels reconnus dans leur secteur. Des partenariats qui permettent aux étudiants de bénéficier d'un environnement et de matériels professionnels.



Matériel de tournage
www.tsf.fr



Matériel de tournage
www.transpalux.com



Matériel éclairage
www.innport.eu/fr



**solutions production,
post-prod.**
www.atreid.com



Matériel de tournage
www.photocinecomedie.com



Salle de cinéma
www.cinemasgaumontpathe.com



**intégration
audiovisuelle**
www.semap-audiovisuel.com



Studio d'animation
www.dwarfanimation.com



VFX
www.lestontonstruqueurs.com



TRAVELLING & LE CINÉMA

LES MÉTIERS PRÉPARÉS

SCÉNARISTE

Le scénariste se nourrit de tout. Les livres, les faits divers, la vie des autres et la sienne sont autant de sources d'inspiration pour lui. Dans un premier temps, il se documente sur le sujet autour duquel il veut axer son histoire. Il rédige d'abord un synopsis, c'est-à-dire un résumé de l'histoire tenant en quelques feuillets, pour planter le décor et annoncer les grandes lignes de l'intrigue ou « pitch ». Puis il écrit une version plus détaillée de l'histoire qui décrit clairement l'action de chaque scène et la façon dont elle est traitée, appelée « traitement ». À ce stade, on peut trouver quelques indications de dialogues. Enfin, arrive le scénario ou « continuité dialoguée », un document technique construit avec une grande rigueur... et modifié lors du tournage. L'écriture d'un scénario suit une codification spécifique qui rend le document exploitable par l'équipe de tournage. Le scénariste écrit pour le cinéma, la série TV et pour le clip. En France, le métier de scénariste est souvent associé à la réalisation du film d'auteur. Cela dit avec le développement des séries télévisées, le scénariste tend à devenir un métier à part entière.



RÉALISATEUR

Le réalisateur d'un film est rémunéré par une société de production qui a accepté de produire le film ou qui l'a engagé dans ce but. Il assure la responsabilité artistique du film. C'est lui qui, à l'instar d'un architecte, a l'idée générale du projet. Très souvent, le réalisateur a un style et un univers bien spécifique. C'est le réalisateur qui détermine à l'avance et à partir du scénario, la façon dont le récit est « découpé » en plans, le type d'éclairage, etc... Il propose une interprétation personnelle du récit et impose les propres codes de l'univers qu'il crée. Le découpage peut être « storyboardé » dans le cas de films publicitaires. En étroite collaboration avec son assistant, son script et le directeur de production, ce maître d'œuvre travaille en collaboration permanente avec plusieurs pôles : image, son, éclairage, décoration, machinerie et HMC.

ASSISTANT- RÉALISATEUR

L'assistant-réalisateur assure le bon déroulement du tournage d'un film ou d'une émission télévisée. Organisateur technique et conseiller artistique, il est le maillon entre le réalisateur, le directeur de production (chargé du financement) et le plateau (techniciens, comédiens, régie...). La lecture du scénario lui permet de lister les éléments nécessaires à la réalisation du film (personnages, accessoires, musique, éclairages, costumes, etc.) et d'organiser les repérages des différents lieux de tournage. Pour chaque séquence, il rédige une fiche technique afin d'établir un plan de travail. Pendant le tournage, l'assistant-réalisateur veille au respect du plan de tournage. Il l'adapte au jour le jour (en fonction de la météo, des retards...) et coordonne les différents corps de métiers. Il établit également la feuille de service, fixant pour le lendemain le lieu de rendez-vous et l'heure du maquillage, afin d'assurer la mise en place du plateau. Enfin, l'assistant-réalisateur participe à



la projection des rushes (scènes tournées puis coupées au montage). Il délègue généralement à un deuxième ou à un troisième assistant une partie de ses attributions : tâches administratives, gestion des figurants...

DIRECTEUR DE PRODUCTION

C'est un technicien salarié délégué du producteur, pour la préparation du tournage. Il dirige le travail de production d'un film long métrage, une série télévisée, un téléfilm, une publicité selon les délais et les budgets établis. Il établit les besoins en personnel (artistique et technique), il constitue l'équipe de production, négocie les rémunérations et les contrats de travail, gère le budget de production et tout problème relatif à l'organisation du travail et du personnel engagé.

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Responsable de l'organisation matérielle et logistique d'une production, il intervient dès la préparation du tournage. Il participe aux repérages, recherche des décors et négocie leur utilisation. Il obtient les autorisations de tournage auprès des autorités (blocage de rue, stationnement) et des propriétaires. Il est en relation avec tous les participants du film : le réalisateur et le 1er assistant réalisation, le directeur de production, les techniciens, les comédiens. Le régisseur général doit avoir le sens de l'organisation, le goût du contact et la connaissance de tous les autres métiers.

SCRIPTTE

Le scriptte est un collaborateur direct du réalisateur, responsable de la continuité. Il veille à la bonne mise en œuvre auprès des différents départements pendant la préparation du tournage du film. Scriptte est un métier d'observation et d'organisation minutieuses, qui doit assurer un raccord parfait entre les plans.

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Le directeur de la photographie prend en charge tous les aspects de l'image lors d'un tournage d'un film de cinéma, de publicité ou d'une série-télé. Il intervient à tous les stades de la création audiovisuelle. Il lit le scénario ou le séquencier, qui lui permet de comprendre les intentions du metteur en scène. En compagnie du réalisateur et de son assistant, il établit le découpage technique qui va lui permettre de sélectionner les angles de vue, les caméras, les objectifs, les éclairages ou encore les mouvements de caméra. Avec le réalisateur et son assistant, il définit le plan de tournage. Rôle clé du film, le directeur de la photographie dirige les assistants-opérateurs, les cadreur, les électriciens et les machinistes. Très souvent, il intervient pour modifier les éclairages en fonction de contraintes matérielles imprévues.

CADREUR

Un cadreur ou opérateur de prise de vue est un technicien qui est aux commandes d'une caméra lors d'une prise de vue pour le cinéma ou la télévision, qu'il s'agisse de films ou d'émissions en direct. Avec le pointeur, il est responsable du cadrage selon les recommandations ou indications d'un réalisateur ou de sa propre initiative.

STEADICAMER

L'opérateur Steadicam est un technicien spécialisé dans la manipulation d'un stabilisateur de caméra, un système portatif qui permet de stabiliser la prise de vue en cinéma et télévision. Il est appelé en renfort du cadreur. Suivant les directives du réalisateur et sous le contrôle du directeur de la photographie, il assure les cadrages et l'harmonie des mouvements.

CHEF ÉLECTRICIEN

L'électricien de prise de vue est chargé de mettre en œuvre l'éclairage, sous la direction du chef opérateur. Il établit une liste de matériels qu'il estime nécessaire en fonction des scènes à tourner et met techniquement en œuvre les demandes du directeur de la photographie et du réalisateur. Il gère aussi les besoins en alimentation électrique sur le plateau (groupe électrogène ou raccordement sur boîtier forain).

CHEF MACHINISTE

Le chef machiniste travaille sous la supervision du chef opérateur. En étroite collaboration avec le cadreur, il assure sa sécurité et celle de la caméra, suivant les dispositifs techniques mis en place (voiture travelling, dolly, grue, nacelle, tour). Avec le chef électricien, il installe et sécurise les structures qui assurent la stabilité des installations lumières (gueuses sur les pieds lumières, élingues sur les projecteurs). Il est responsable de la sécurité sur le plateau de tournage. Il fait l'annonce et le clap.

INGÉNIEUR DU SON

L'ingénieur du son a pour mission de nettoyer le champ sonore de tous les bruits parasites qui nuisent à la bonne compréhension des dialogues. On lui demande également de reproduire musiques et bruitages avec le plus de qualité et de réalisme possible. En studio, véritable homme-orchestre d'un album de musique, l'ingénieur du son enregistre chaque musicien séparément sur une seule piste. Puis, il retravaille les sons, les aigus et les graves au mixage, avec l'intention d'imprimer une tonalité particulière. Son intervention est tellement importante que les musiciens sont très vigilants sur le choix de leur ingénieur du son. À la télévision, le chef opérateur du son veille à la qualité d'enregistrement d'une émission, qu'elle soit diffusée en direct ou en différé. Concentré sur sa console, il effectue des réglages minutieux et trouve des solutions inédites si on lui demande des effets sonores particuliers... Dans son domaine, les technologies évoluent rapidement. L'ingénieur du son doit en permanence rester à la pointe des tendances.



PERCHMAN

Le perchman, appelé assistant son, est responsable du placement des micros avec perche. Il place et déplace afin de recueillir le son des voix de chaque comédien pendant les prises, et travaille avec le chef opérateur et le cadreur. Pour faire une analogie avec les métiers de l'image, le perchman est au son ce que le cadreur est à l'image.

MONTEUR IMAGE

Le métier de monteur s'inscrit au cœur du processus de fabrication d'un film. En aval du caméraman, il reçoit les rushes, la matière brute des images. Il les répertorie, les visionne, les sélectionne et les assemble. Son rôle consiste à raconter une histoire avec le vocabulaire et la syntaxe propre aux images. Son travail s'appuie et s'enrichit d'une vraie culture cinématographique. Premier spectateur du film, son coup d'œil est déterminant. Le monteur image utilise des logiciels bien spécifiques.

ÉTALONNEUR

L'étalonneur est un technicien de la post-production audiovisuelle qui intervient après le montage afin de procéder à l'étalonnage. Il peut aussi effectuer, après le tournage, un pré-étalonnage des rushes pour fournir une image correctement lisible aux autres étapes de la postproduction. L'étalonnage est une étape importante dans la fabrication d'un film, d'une pub ou d'un documentaire,... Il permet de donner et/ou préciser un sens à l'histoire racontée par le réalisateur. Il va mettre en valeur le travail accompli par le chef opérateur lors du tournage. Ainsi, le résultat final de l'image du film est réalisé grâce à l'échange du trio «Réalisateur-Chef opérateur-Etalonneur».

MONTEUR SON

Le monteur son est un créatif. Il est chargé du montage son, il rassemble et assemble de façon harmonieuse les éléments sonores d'un film : dialogues post-synchronisés, bruitages, ambiances (pluie, vent...), effets sonores, musiques, montage des dialogues, etc. Il utilise des logiciels bien spécifiques.

MIXEUR

Le mixeur-son travaille en auditorium. Il est le dernier intervenant dans la chaîne de postproduction sonore. Le mixeur à la charge de mélanger, équilibrer, harmoniser toutes les pistes sonores afin d'élaborer la bande son finale du film. Il doit mettre en œuvre les choix esthétiques et techniques qui répondent aux attentes du réalisateur et du producteur.

SUPERVISEUR DES EFFETS SPÉCIAUX

Le superviseur des effets visuels apporte les solutions techniques demandées par le scénario d'une œuvre en matière d'effets visuels. Il est présent du début à la fin d'un projet. Il est investi dans un travail d'équipe qui requiert des connaissances



en dessin, électronique, informatique, qui demande de l'imagination, de l'ingéniosité, une grande adaptabilité, beaucoup de sens pratique et d'habileté manuelle. Il s'assure ensuite de la bonne conformité technique des plans en fonction du cahier des charges.

MAQUILLEUR / MAQUILLEUSE

Le chef maquilleur décide avec le réalisateur et le directeur de la photographie des maquillages qui seront faits pendant le tournage après lecture du scénario. En jouant sur les couleurs, les teintes et les ombres, il peut aussi bien embellir qu'enlaidir. À côté des moyens traditionnels, il peut aussi poser des prothèses qu'il réalise lui-même. Le maquilleur allie précision du geste et rapidité. Travaillant le plus souvent debout, il doit être concentré et accepter de lourds horaires, en fonction des impératifs du spectacle ou du tournage. Il doit faire preuve de diplomatie et d'écoute pour imposer les choix du metteur en scène ou du réalisateur aux acteurs.

PROTHÉSISTE FX

Le prothésiste en effets spéciaux intervient sur les tournages pour simuler vieillissement, brûlures et plaies à l'aide de cosmétiques ou à créer de toutes pièces des maquillages en ayant recours à des prothèses ou à des masques en latex. Se met en place ensuite un atelier d'effets spéciaux au sein duquel seront réalisées les empreintes et prothèses (hématomes, cicatrices, masques, membres reconstitués,...). Le maquilleur gère ensuite la pose de ces prothèses et le travail au quotidien de maquillage sur le plateau.



DES SOUTIENS DE TRAVELLING

Dans le cadre des conférences Travelling, tous nos étudiants pourront rencontrer au sein de l'école des réalisateurs, des comédiens prestigieux du cinéma et de la télévision, mais aussi des producteurs, scénaristes, chefs opérateurs, compositeurs de musique de film, cascadeurs ou artificiers reconnus du grand et du petit écran.

Une liste non exhaustive de personnalités du cinéma qui adhèrent à l'esprit de Travelling.



**Rémy
JULIENNE**
Cascadeur



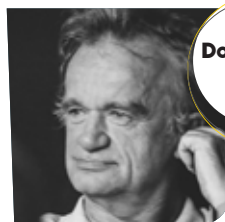
**Philippe
DUQUESNE**
Comédien



**Bruno
LOCHET**
Comédien



**Jean-Claude
CARRIÈRE**
Scénariste



**Dominique
PiNON**
Comédien



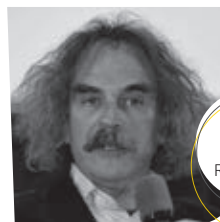
**Jean-Claude
DREYFUS**
Comédien



**Jean-Pierre
MOCKY**
Réalisateur



**Richard
BOHRINGER**
Comédien



**Eugène
GREEN**
Réalisateur



**Josée
DAYAN**
Réalisatrice



**Fanny
COTTENÇON**
Comédienne



**Romane
BOHRINGER**
Comédienne



**Jean-Pierre
KALFON**
Comédien



RUFUS
Comédien

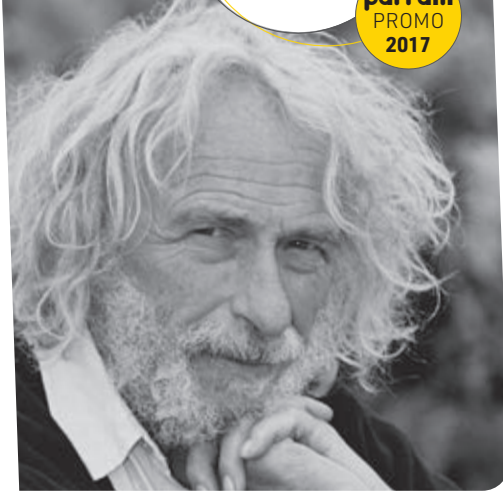


**Otar
IOSELIANI**
Réalisateur



& LES PARRAINS

**Pierre
RICHARD**
Comédien



**parrain
PROMO
2017**

**François-
Xavier
DEMAISON**
Comédien



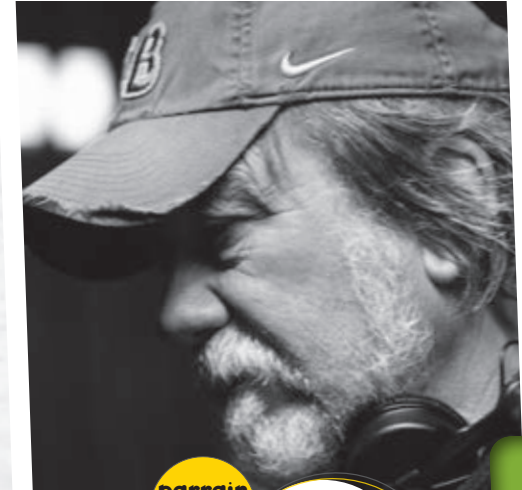
**parrain
PROMO
2019**

**Alexandra
LAMY**
Comédienne
Réalisatrice



**marraine
PROMO
2021**

**Olivier
MARCHAL**
Comédien
Réalisateur
Scénariste



**parrain
PROMO
2023**

**Hugo
GÉLIN**
Réalisateur



**parrain
PROMO
2020**

**Nicole
GARCIA**
Comédienne
Réalisatrice



**marraine
PROMO
2018**

**Michel
BOUJENAH**
Comédien
Réalisateur



**parrain
PROMO
2022**

L'ÉCONOMIE DU CINÉMA

2847
jours de
tournage
en région
en 2022

L'OCCITANIE A ACCUEILLI EN 2022, 80 ŒUVRES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES.

Ces dernières années, le grand écran a connu un essor sans précédent en Occitanie. « Sur l'année 2022, nous avons comptabilisé plus de 3000 jours de tournage en Occitanie », se félicite Karim Ghiyati, directeur d'Occitanie Films. 3000, sur une année civile qui ne compte « que » 365 jours. « Sur les quotidiennes, notamment *Un Si Grand Soleil*, plusieurs équipes de tournages travaillent en simultané, dans plusieurs secteurs de Montpellier et dans l'Hérault. On comptabilise alors un jour de travail par équipe. Ainsi, on dépasse très vite les 2000-3000 journées de tournage dans notre territoire », explique Karim Ghiyati.

Mais, en dehors du grand écran, l'Occitanie devient année après année un territoire toujours attractif et incontournable pour les séries télévisées. « Sur des années comme 2021 et 2022, à chaque fois, on obtient plus de 2000 jours de tournage pour les épisodes de succès populaires comme *Un Si Grand Soleil* sur France 2, mais aussi *Ici tout commence* et *Demain nous appartient* sur TF1 ainsi que *Tandem* aussi sur France Télévisions. » Ce chiffre atteignait péniblement 1496 en 2018. C'est dire si l'essor du petit écran en Occitanie est net.

Le territoire de l'Occitanie dispose d'un important vivier de talents, avec plus de 1000 techniciens (costumes, habillage, image, maquillage, mise en scène, post production, scripte etc.) et de 900 comédiens sur le territoire.

Sources actu.fr du 05/06/2023



DE BELLES PERSPECTIVES POUR L'OCCITANIE DANS LES PROCHAINES ANNÉES.

Au cours du festival de Cannes 2023, Rima Abdul-Malak, ministre de la Culture, a dévoilé les lauréats de l'appel à projets «**La grande fabrique de l'image**». Sur les 68 projets retenus, 11 ont pour origine l'Occitanie. «*Notre région concentre le plus de lauréats, après l'Ile-de-France*», observe-t-on du côté de la Région.

L'ambition nationale est d'anticiper le cinéma de 2030, de faire de la France une terre de tournages, d'innovation et de compétences pour tous les métiers de l'image, créer des emplois et des dynamiques nouvelles. L'objectif affiché est de «doubler d'ici à 2030» le volume des productions. La France reste une destination attractive, le nombre de tournages est en très forte augmentation. «*Il faut développer des studios en France pour répondre aux besoins*», précise le réalisateur Cédric Jimenez (Bac Nord, Novembre, etc.), qui a présidé au choix des projets lauréats de La Grande Fabrique de l'Image, dans la catégorie tournage. Deux studios de tournage près de Montpellier, l'un, France Télévisions, situé à Vendargues, l'autre, Pics Studios, à Saint-Gély-du-Fesc, font d'ailleurs partie des 11 lauréats régionaux. L'objectif de «**La grande la fabrique de l'image**» est de doubler les surfaces disponibles en France. Elles devraient passer de 60 000 m² aujourd'hui à plus de 150 000 m². «*L'industrie audiovisuelle représente l'un des fleurons en plein développement de l'économie française et un marqueur fort de l'attractivité, notamment touristique, de nos territoires*», rappelle la présidente de Région, Carole Delga.

LES 11 LAURÉATS DE LA RÉGION OCCITANIE

- Les deux studios de **France TV** à Vendargues
- **Pics Studios** à Saint-Gély-du-Fesc
- Le studio d'animation **TAT**, à Toulouse,
- Les deux studios montpellierais d'effets visuels **The Yard** et **Mathematic**,
- Le studio de jeux vidéo **Game Bakers**, à Montpellier

LES CINQ ÉCOLES DE FORMATION :

- **Travelling** à Montpellier et Sète
- **ARTFX** à Montpellier, Lille et Paris
- **IDEM** à Perpignan
- **D.E.F.I.** à Toulouse
- **Audio Workshop** à Montpellier

FRANCE
2030

2022, les tournages en région

Longs métrages de fiction pour le cinéma

- **Le livre des solutions** de Michel Gondry (Partizan films)
- **Petit Jésus** de Julien Rigoutot (Chapka Films / Item 7).
- **Bibamus** de Bastien Milheau (Take Shelter)
- **Double foyer** de Claire Vassé (Takami productions)
- **Flo** de Géraldine Danon (Les films Manuel Munz)
- **Le frère** de Bachir Bensaddek (Possibles Média - Canada)
- **Comme une louve** de Caroline Glorion (Grains de sel production / Sensito films)
- **Le Vourdalak** d'Adrien Beau (Les films du bal)
- **Hôtel Silence** de Léa Pool (Louise Productions / Suisse - Lyla Films - Canada)
- **Ma part de gaulois** de Malik Chibane (Dellys films)
- **Les âmes sœurs** d'André Téchiné (Curiosa films).
- **Waltair Veerayya** de Bobby Kolli (Mythri Movie Makers / Inde)
- **Fainéante** de Karim Dridi (Mirak Films / Les films du verrier)
- **L'autre laurens** de Claude Schmitz (Cheval de trois)
- **It's a good day to die** de John Chua (Insights on innovation LLC - USA)
- **King Baby** de Arran Shearing et Kit Redstone (Vacuum Theatre / Ghosts City Films - Canada - Grande Bretagne)
- **Hallali** de Zaïda Ghorab (Les Films du Tambour de Soie / Octopods-Belgique)
- **Cinq Hectares** de Emilie Deleuze (Paname Production)
- **Le Règne Animal** de Thomas Cailley (Nord-Ouest Films)

Téléfilms et séries

- **Escort Boys** Série TV de Ruben Alvés (Oberkampf Productions / Story Nation Productions / Amazon Prime Vidéo)
- **Sages-femmes** Unitaire TV de Léa Fehner (Geko films / Arte France)
- **A toute épreuve** Unitaire TV de Nicolas Herdt (DEMD - TF1), un épisode de Joséphine ange gardien.
- **Tandem Saison 7** SérieTV (DEMD - France 3)
- **Un si grand soleil** Quotidienne TV (France télévisions / France.tv Studio / France 2)
- **Ici tout commence** Quotidienne TV (ITC prod / TF1)
- **Demain nous appartient** Quotidienne TV (Télsète / TF1)
- **Monsieur Spade** Série TV de Scott Frank, coproduite par Black Bear, Film Nation (USA) et Haut et Court TV (Paris) pour la chaîne américaine AMC
- **Killer Coaster** Série TV de Nikola Lange (Vacarme - Kabo Family - part of Asacha Media - Amazon Prime Vidéo)
- **Meurtres à Font Romeu** Unitaire TV de Marion Lallier (And so on media - France 3)
- **Les Pennac(s) Un air de famille** Série TV de Nicolas Picard Dreyfuss (Salsa Productions / France Tv Studios - France 3)
- **Bugarach** Série TV de Fabien Montagner (Cantina Studio - France 3 Occitanie)
- **All the light (we cannot see)** Série TV de Shawn Levy (21 Laps Entertainment - Netflix / USA)
- **Prière d'enquêteur** (épisodes 5 et 6) Série TV de Laurence Katrian (Mother prod / France 3).
- **Balenciaga** Série TV de José Mari Goenaga, Jon Garaño, Aitor Arregi (Moriarti et Irusoin - Disney + - Espagne).
- **Askip** Web Série de Benoît Masocco (Capa Drama / France TV Okoo)

De nombreux étudiants et actifs formés à Travelling sont aujourd'hui des professionnels qui ont travaillé dans une grande majorité de ces productions.

SÈTE ET LE CINÉMA, UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR

Sète est une ville qui attire les cinéastes. Un lieu de tournage agréable, un cadre enchanteur, des habitants authentiques, une culture à part... Les arguments ne manquent pas pour séduire les réalisateurs. Et si dernièrement la petite lucarne a succombé avec *Candice Renoir* -France 2- ou la série quotidienne *Demain nous appartient* -TF1-, le cinéma a depuis longtemps ses habitudes à la Pointe Courte, sur les pentes de Saint-Clair, à la plage de la Corniche ou encore sur le port. Depuis les années 20, presque une centaine de longs métrages y ont été réalisés parmi lesquels : *Pepe Le Moko* en 1937 de Julien Duvivier avec Jean Gabin, *La Pointe Courte* en 1955 d'Agnès Varda avec Philippe Noiret, *Babeth s'en va-t-en guerre* en 1959 de Christian-Jaque avec Brigitte Bardot, *César et Rosalie* en 1972 de Claude Sautet avec Yves Montand et Romy Schneider, *Le Petit Criminel* en 1990 de Jacques Doillon avec Richard Anconina, *Gaspard et Robinson* en 1990 de Tony Gatlif avec Gérard Darmon, *La Graine et le mulet* en 2006 d'Abdellatif Kechiche ou dernièrement en 2017 *Tout nous sépare* de Thierry Klifa avec Catherine Deneuve et Nekfeu, *Une jeunesse sauvage* de Frédéric Carpentier, *Mektoub my love Canto uno* d'Abdellatif Kechiche, en 2018, *T'exagères !* de José Alcalá avec Catherine Frot et Daniel Auteuil et *Mektoub my love Canto Due* d'Abdellatif Kechiche.



MONTPELLIER, LA SURDOUÉE DU CINÉMA

Montpellier Métropole Méditerranée est, depuis longtemps, une agglomération de cinéma. Des films cultes y ont été tournés. *L'emmerdeur* d'Edouard Molinaro (1973) et *Deux hommes dans la ville* de José Giovanni (1973), *L'homme qui aimait les femmes* de François Truffaut (1977), ou encore de *Didier* d'Alain Chabat (1997). Mais aussi *Un week-end sur deux* de Nicole Garcia (1990), *Tango* de Patrice Leconte (1993), *L'Avocat* de Cédric Anger (2011), *Omar m'a tuer* de Roschdy Zem (2011), ou encore *Le Poula  n* de Mathieu Sapin (2018).

La série policière *Tandem* tournée à Montpellier a été crée en 2015 ; elle réunit depuis sa création plus de 4 millions de téléspectateurs en moyenne sur France 3. En 2018, les studios de tournage de France Télévisions ont été installés en Métropole de Montpellier sur une surface totale de 16 000 m   dont deux studios de tournage de 1 100 m  . L'installation de cette nouvelle série quotidienne *Un si grand soleil* constitue le plus gros projet de France Télévisions. Le clap de début de tournage de la nouvelle série de France 2 a été donné en avril 2018. Le 27 août 2018, France 2 a diffusé le premier épisode de la nouvelle série quotidienne post-JT de 20 heures ; l'audience est de 3,8 millions en moyenne depuis son lancement.



TRAVELLING
& LE CINÉMA

FESTIVAL DE CINÉMA

TRAVELLING PARTENAIRE...



45^{ème} CINEMED

Le grand rendez-vous annuel des cinématographies de la Méditerranée avec plus de 200 films projetés et de nombreux invités officiels ! Chaque année, le festival International du Cinéma Méditerranéen se tient à Montpellier. Les cinémas de tous les rivages de la Méditerranée s'y côtoient ! Au programme, projections de courts et longs métrages, de documentaires et de films d'animations, des soirées spéciales et thématiques, des avants-premières, des invités de renom (acteurs, producteurs...), des animations jeune public, des rencontres, des expositions...

+ d'info sur :

www.cinemed.tm.fr

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN
CINE
MED



Remise du Prix Travelling



Travelling offre un abonnement cinéma à tous les lauréats du Prix du film Lycéen de la 45^{ème} édition du Cinemed.

CINEMADAMARE

Le plus grand rassemblement gratuit de jeunes cinéastes au monde.



Un campus cinématographique itinérant international et un centre de production destiné aux cinéastes, aux étudiants et aux professionnels de l'industrie cinématographique. Chaque année, **300 participants** viennent de plus de 50 pays du monde et travaillent ensemble à chaque étape de la production d'un film : **élaboration du scénario, repérage, tournage et montage.**

Depuis 2003, le programme se déroule en Italie pendant l'été. Il commence à Rome à la fin du mois de juin et se termine à Venise à la fin du Festival international du film de Venise, durant lequel CinemadaMare est présent avec les jeunes participants du Campus.

Il offre un hébergement gratuit dans des écoles utilisées comme foyers d'accueil et des déplacements gratuits d'une ville à l'autre, en bus. Cinemadamare assure un programme éducatif qualifié : chaque jour, Cinemadamare comprend des masterclasses, des ateliers.

Cinemadamare est un véritable spectacle en plein air qui se déroule sur la place de la ville qui nous accueille et qui propose les projections de ses deux compétitions, la compétition principale et la compétition hebdomadaire.

+ d'info sur :

www.cinemadamare.com



Depuis l'édition 2023, Travelling est la seule école française à participer à ce campus itinérant.

7^e SUNSETE FESTIVAL

Fondé en 2016 par Laurent Mesguich (directeur de l'école Travelling) le SunSète Festival, est le festival de cinéma de Sète, terre de prédilection des tournages et des réalisateurs en Occitanie. Pendant 4 jours, le festival donne la parole à des réalisateurs qui utilisent le grand comme le petit écran comme moyen d'expression au travers de films, de séries et de clips selon une nouvelle formule.

L'occasion pour les étudiants de découvrir le fonctionnement d'un festival et de rencontrer des professionnels du secteur.

Edition 2022

Invités d'honneur : **Salvadori, Oulaya Amamra, Katell Quilévéré, Hélier Cisterne, Lola Quivoron...**

Edition 2021

Invités d'honneur : **Franck Gastambide, Igor Gotesman, Vincent Garenq, Catherine Alric...**

Edition 2020

Annulée en raison de la crise sanitaire Covid-19

Edition 2019

Invités d'honneur : **Roschdy Zem, Nicolas Duvauchelle, Raphaël Personnaz, François-Xavier Demaison, Hugo Gélin, Camille Chamoux, Bernard Lécocq...**

Edition 2018

Brigitte Fossey, Présidente du Festival, Thierry Klifa, David Marconi, Charlotte Valandrey, Maud Baecker, José Alcalá...

Edition 2017

Alexandre Arcady, Président du Festival, Fanny Cottençon, Présidente du Jury, Jean-Pierre Jeunet, Jean-Claude Dreyfus, Dominique Pinon, Rufus, Agnès Varda, JR, Laetitia Casta, Louis Garrel, Fanny Cottençon, Jean-Claude Carrière, Philippe Duquesne, Rémy Julienne, Olivier Loustau



Travelling offre la réalisation du clip au lauréat du Concours 48 h Clips Vidéo



+ d'info sur :
www.sunsete-festival.fr

FESTIVAL DE CANNES

Les étudiants de Travelling
accrédités au Festival de Cannes.



L'accréditation donne accès au Palais des Festivals et aux projections de la Sélection officielle (longs-métrages en Compétition, Hors Compétition et Séances Spéciales, sélection Un certain regard, courts-métrages en Compétition, sélection Cinéfondation, Cannes Classics), ainsi qu'aux Leçons de cinéma et d'acteur.

En 2023, ce sont 32 étudiants qui sont allés vivre le plus grand et célèbre festival de cinéma au monde !

+ d'info sur :
www.festival-cannes.com

TRAVELLING
& LE CINÉMA

TRAVELLING EN PRATIQUE

TRAVELLING EN PRATIQUE



INFOS PRATIQUES

Carte d'étudiant

La carte d'étudiant de Travelling offre de nombreuses réductions non négligeables. Chaque étudiant la reçoit lors de la rentrée.

Bourses

L'école Travelling est habilitée à recevoir des étudiants boursiers pour les étudiants en BTS. Pour les bourses à caractères sociaux de l'enseignement supérieur, se renseigner auprès du Crous.

Sécurité sociale

Depuis la réforme de 2018, l'affiliation à la Sécurité Sociale Étudiante n'existe plus. Les étudiants restent à la Caisse Primaire d'Assurance Maladie dont ils dépendaient jusqu'à présent (souvent celle des parents).

CVEC

Les étudiants doivent régler une contribution à la vie étudiante (tarif 2023/24 = 100€) directement sur la plateforme du Crous : cvec.etudiant.gouv.fr

Complémentaire santé

L'assurance maladie (Sécurité sociale) rembourse partiellement vos dépenses de santé. Pour couvrir les frais qui restent à votre charge, vous pouvez adhérer à une complémentaire santé. Les mutuelles ou compagnies d'assurance complètent partiellement ou intégralement ces dépenses. Il ne faut pas hésiter à parcourir attentivement les brochures des mutuelles étudiantes, et à comparer les différentes formules allant de la complémentaire basique jusqu'au contrat haut de gamme. Il est aussi possible de bénéficier de la mutuelle de vos parents.

Transport

Notre établissement est desservi par la ligne de tramway 3 (arrêt Boirargues) et ligne de bus 107 (arrêt ZAC Figuières), 106 et 088 (arrêt Lycée Champollion). Ligne 5 bus du Pays de l'Or : arrêt Rond-point de la Figuières.

Plan des transports disponible à la scolarité.

Stages

Le bureau de la scolarité de Travelling vous oriente dans le choix de vos stages. En outre, notre établissement se réserve le droit d'accepter ou de refuser la structure d'accueil du stage.

Logement

Si vous payez un loyer ou remboursez un prêt pour votre résidence principale, et si vos ressources sont modestes, vous pouvez bénéficier de l'une des trois aides au logement suivantes : l'aide personnalisée au logement (APL), l'allocation de logement familiale (ALF) ou l'allocation de logement sociale (ALS). Elles ne sont pas cumulables. Se renseigner auprès de la Caf. **Une liste de résidences étudiantes partenaires et proches de l'école est disponible à la scolarité.**

Vie de l'École

FESTIVAL

Travelling est partenaire de 2 festivals de cinéma, le CinéMed de Montpellier et le Festival du Film de Sète (SunSète Festival) et participe à de nombreux événements sur le cinéma et la télévision en France.

ASSOCIATION

PRISMA est une association étudiante, créée par les étudiants et pour les étudiants. Elle vise à les fédérer par le biais d'organisation d'événements. A suivre sur **Instagram** (@prisma.montpellier) ou **Facebook** (PRISMA Montpellier).

TOEIC

Préparer votre avenir en l'Europe ou à l'international : Travelling vous permet l'accès à ce diplôme.

Le TOEIC (Test of English for International Communication) est le test le plus couramment utilisé par les entreprises et de plus en plus souvent par des formations. Sur votre CV, il est une preuve sérieuse de votre niveau d'anglais pour pouvoir postuler à un job à l'étranger. Le TOEIC est un test qui sert à mesurer la capacité du candidat à s'exprimer, à comprendre et plus généralement à utiliser l'anglais dans un cadre professionnel. Le TOEIC est utile pour tous les étudiants ou professionnels souhaitant prouver leur niveau d'anglais sur un CV ou un dossier d'inscription.

Une bonne préparation permet non seulement d'obtenir un meilleur score au test mais également de progresser de manière notable en anglais. Afin d'obtenir les meilleurs résultats, il est préférable de passer le TOEIC en 2^{ème} année.

Vous pouvez passer le test du TOEIC directement au sein de notre établissement, en partenariat avec des pays étrangers et de l'Union Européenne. Les cours sont organisés par un professeur habilité. Le tarif comprend les cours spécifiques et les frais d'inscription à l'examen. Certains étudiants pourront être dispensés des cours suivant leur niveau d'anglais et ne payeront que les frais d'inscription.

Tarifs : se renseigner auprès de la scolarité à la rentrée.



FINANCER SES ÉTUDES

Les prêts étudiants sont plutôt attractifs car leurs taux restent bien inférieurs aux prêts à la consommation classiques. Pour bénéficier d'un crédit étudiant, il faut en général :

- être majeur,
- justifier de son statut d'étudiant en apportant une carte ou une attestation de l'école ou de l'université fréquentée,
- avoir (ou ouvrir) un compte bancaire dans l'établissement où vous désirez souscrire un crédit.

Les établissements exigent le plus souvent la caution d'un tiers, de préférence la famille proche. Certains établissements laissent le choix à l'emprunteur, qui peut opter pour un versement en une fois, ou un déblocage progressif des fonds. Par exemple, si vous suivez des études qui durent trois ans, vous pouvez demander un versement chaque année pour vous acquitter des frais de scolarité. La durée de remboursement peut varier de 1 à 10 ans. En général, l'étudiant commence à rembourser son crédit à la fin de ses études, lorsqu'il a trouvé un emploi. Pendant la durée de ses études, le souscripteur bénéficie d'une période de franchise, également appelée phase de différé. Elle peut être partielle ou totale. Lorsqu'elle est totale, l'étudiant ne paye que les éventuelles primes d'assurance ; si la franchise est partielle, il doit rajouter les intérêts. La durée de la franchise est généralement comprise entre 2 et 7 ans, le temps de terminer ses études. Au terme de celle-ci commence le remboursement du crédit lui-même. Plus la période de franchise a été longue, plus celle du remboursement sera courte, entraînant de ce fait des mensualités plus importantes.

Intéressez-vous d'abord au Taux Annuel Effectif Global (TAEG) qui donne une vision du coût total de votre crédit (intérêts, assurance, frais de dossier). Attention aussi à comparer ce qui est comparable : le TAEG sur une publicité sera toujours exprimé hors assurance ; celui de votre offre de prêt comprendra ces frais éventuels.

Pour faciliter l'accès à l'emprunt des étudiants, l'État a mis en place un système de prêts garantis par l'État dont la gestion est assurée par BPIFrance. Le prêt, d'un montant maximal de 20 000 euros est accordé sans condition de ressources ni demande de caution. Il est réservé aux étudiants de moins de 28 ans, français ou ressortissant de l'UE (sous certaines conditions de résidence en France).

L'État se porte garant pour chaque contractant à hauteur de 70 % du montant total du prêt, hors intérêts. Les 30 % restant sont pris en charge par les banques. En 2022, elles étaient au nombre de 7 : Banque Postale, Banque Populaire, Caisses d'Épargne, CIC, Crédit Agricole, Crédit Mutuel, Société Générale.



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Languedoc-Roussillon

est partenaire de l'Ecole Travelling.

Bénéficiez de prêts étudiants à taux avantageux.
N'hésitez pas à vous renseigner auprès de l'école.

MODALITÉS FINANCIÈRES

Inscription : un acompte de 500 euros est requis à l'inscription.

Pour valider votre inscription dans notre établissement, vous avez ensuite le choix entre 3 formules :

Formule 1 : 1 versement correspondant à l'intégralité du solde des frais de scolarité annuels : chèque encaissé vers le 05 octobre.

Formule 2 : 3 versements correspondant à l'intégralité du solde des frais de scolarité annuels : règlement en trois mensualités : le 05 octobre, le 05 décembre, le 05 février.

Formule 3 : Si vous souhaitez une formule au-delà de 3 versements, nous vous remercions de bien vouloir nous consulter.

Quelle que soit la formule choisie, tous les chèques doivent être en possession de l'école dès le premier jour de la rentrée scolaire. Dans le cas contraire, l'entrée des cours sera refusée à l'étudiant.

Tous les tarifs sont nets et indiqués en euros.

En cas de rejet du règlement de l'acompte et/ou des frais de scolarité, les frais bancaires supportés par Travelling seront à la charge de l'étudiant et/ou de son représentant légal.

Tout retard de paiement pourra donner lieu à l'application des pénalités calculées à une fois et demi le taux d'intérêts légal en vigueur.

Si un chèque revient impayé, le reste de la scolarité est remis immédiatement à l'encaissement. Vous devez respecter les dates d'échéance mentionnées ci-dessus.

Toute année commencée est due dans sa totalité sauf cas de force majeure intervenant avant le 31 octobre.

En cas de renvoi de l'étudiant, de départ volontaire de l'étudiant, en cours d'année, ou tout autre cas d'arrêt de scolarité, les frais de scolarité ne sont pas remboursés.

En cas de motif légitime et sérieux (hospitalisation, accident grave, etc.), l'étudiant ou son représentant légal informe le centre de formation par lettre recommandée avec accusé de réception et joint impérativement un justificatif transmis par lettre recommandée avec accusé de réception. Après étude du dossier, la scolarité pourra être remboursée au prorata des heures effectuées.

Les frais de scolarité ne peuvent en aucun cas être remboursés en cas d'échec aux examens.

Les étudiants étrangers doivent régler la totalité des frais de scolarité avant le 15 septembre. En cas de refus de visa, 50% de l'acompte sera restitué sur présentation d'un justificatif du consulat.

Délai de rétractation

Il est possible pour l'étudiant ou son représentant légal de se rétracter dans un délai de 10 jours à compter de la réception du dossier d'inscription par Travelling par lettre recommandée avec accusé de réception à Travelling.

FICHE D'INSCRIPTION

ANNÉE : /

ÉTAT CIVIL

Merci de compléter l'ensemble des informations

Mme M

Nom : Prénom :

Adresse de l'étudiant :

Code Postal : Ville :

Téléphone : Portable : e-mail :

Né(e) le : / / à :

Nationalité : N° Sécurité Sociale :

N° INE :

PARENT 1

Nom / prénom :

Adresse (si différente de l'étudiant) :

Code Postal : Ville :

Téléphone :

Email :

Profession :

PARENT 2

Nom / prénom :

Adresse (si différente de l'étudiant) :

Code Postal : Ville :

Téléphone :

Email :

Profession :

NIVEAU D'ÉTUDES

Année	Diplôme préparé	date d'obtention	Nom et adresse de l'établissement

Cycle PRO Cinéma & TV

- 1^{ère} année
- 2^{ème} année
- 3^{ème} année

BTS Métiers de l'audiovisuel

- Métiers de l'Image
- Métiers du Son
- Métiers du Montage et de la Postproduction
- Gestion de la production

Cycle Montage & Trucage VFX

- 1^{ère} année
- 2^{ème} année
- 3^{ème} année

Cycle Maquillage Cinéma & FX

- 1^{ère} année
- 2^{ème} année

PIÈCES À JOINDRE

- C.V.
- Lettre de motivation
- 4 photos d'identité
- Bulletins trimestriels/semestriels ou relevés de notes de l'année en cours et de l'année précédente
- Copie du relevé de notes du (ou des) dernier(s) diplôme(s) obtenu(s)
- Copie d'une pièce d'identité valide (recto/verso si carte d'identité)
- Chèque d'acompte de 500€ à l'ordre de "Ecole Travelling"

FORMULES DE PAIEMENT POSSIBLES

(Voir les différentes formules en page 110)

Formule 1 - en 1 fois

Formule 2 - en 3 fois (octobre, décembre, février) par chèque

Formule 3 - au delà de 3 fois (nous consulter)

Je soussigné(e)

avoir pris connaissance du règlement intérieur de TRAVELLING et certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements ci-contre

A : Le :

Signature
de l'étudiant
Lu et approuvé

Signature
du responsable
financier
Lu et approuvé

Si le niveau de l'étudiant est jugé insuffisant par notre direction, le dossier vous sera renvoyé ainsi que l'acompte versé.

Nous garantissons la confidentialité des informations que vous nous communiquez. Conformément à l'article 40 de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés publiques, vous avez à tout moment la possibilité d'avoir accès à ces informations, de les faire rectifier ou détruire.



RÈGLEMENT INTÉRIEUR

1 - OBJET ET CHAMP D'APPLICATION

1.1 Objet

Le présent règlement est établi conformément aux dispositions des articles L.920-5-1, L.6352-3, L.6352-4, L.6352-5 et R.6352-1 à R.6352-15 du Code du travail. Il s'applique à tous les étudiants, et ce pour la durée de la formation suivie.

Le règlement intérieur qui a pour objet :

- de préciser les obligations des étudiants au cours de la formation.
- d'arrêter les dispositions relatives à la discipline et les garanties attachées à leur mise en œuvre.
- de définir les règles d'hygiène et de sécurité
- de fixer les modalités de représentation des étudiants au sein de l'établissement.

Il sera complété ou précisé, le cas échéant, par des notes de services établies conformément à la loi dans la mesure où elles porteront prescriptions générales et permanentes dans les matières mentionnées à l'alinéa précédent.

1.2 Champ d'application

Ce règlement s'applique à tous les étudiants de l'école.

Les dispositions du présent règlement sont applicables non seulement dans l'établissement proprement dit, mais aussi dans tout local ou espace annexé à l'organisme.

2 - ORGANISATION ET SUIVI DES FORMATIONS

2.1 Hyperplanning

L'école utilise Hyperplanning, logiciel de gestion de l'enseignement supérieur.

Nous ouvrons un compte à chaque étudiant, avec un identifiant et un mot de passe. Chaque étudiant peut ainsi avoir accès :

- à son emploi du temps
- à ses notes
- au suivi des absences et des retards
- à ses bulletins semestriels

Il est d'ailleurs grandement recommandé de consulter vos plannings chaque semaine.

2.2 Emploi du temps - Horaires

Travelling définit un calendrier des formations en début d'année, qui est communiqué aux étudiants.

Les horaires d'ouverture de Travelling sont les suivants : 9h00 à 19h00 (du lundi au vendredi) sauf cas exceptionnel.

Les horaires de cours sont communiqués avant le début de session aux étudiants.

La ou le responsable de formation apportera aux étudiants, le cas échéant, toutes précisions.

Les cours survenant les jours fériés ainsi que ceux manqués par l'étudiant ne seront pas remplacés.

Seuls les étudiants autorisés par écrit par un représentant de Travelling peuvent rester dans les locaux de l'établissement en dehors de ces horaires.

2.3 Assiduité et ponctualité

Les étudiants n'ont accès aux locaux de Travelling que pour le déroulement des formations ou travaux dirigés ou dans le cadre des heures de libre-service ou préparation d'examens.

Les étudiants sont tenus de suivre les cours, séances d'évaluation et de réflexion, travaux pratiques, visites et stages en entreprise, et, plus généralement, toutes les séquences programmées par Travelling, avec assiduité et sans interruption.

ABSENCES ET RETARDS

Un état des absences et retards sera envoyé mensuellement par mail à l'étudiant et au responsable financier afin que vous puissiez les vérifier et les justifier.

- Absences

Un étudiant cumulant plus de 3 absences mensuelles non justifiées sera

reçu pour la direction. Les absences non justifiées si elles se répètent pourront faire l'objet d'un premier avertissement.

Le deuxième avertissement pourra entraîner une exclusion après convocation par le chef d'établissement.

Au troisième avertissement, l'étudiant sera convoqué par la commission de discipline qui pourra prononcer une exclusion définitive.

• Retards

Tout retard doit être constaté au Secrétariat avant d'entrer en cours. Moins de 10 mn de retard, l'étudiant est autorisé à entrer en classe avec l'accord de l'enseignant.

Plus de 10 minutes de retard, y compris aux intercourts, l'étudiant est considéré comme absent et ne pourra rentrer qu'au cours suivant.

Toute absence pendant les heures de cours est subordonnée à l'autorisation écrite du responsable de Travelling. Les déplacements des étudiants à l'extérieur de Travelling, liés à la réalisation des stages et des actions professionnelles, seront soumis à l'accord préalable, écrit, du responsable, tant en ce qui concerne l'objet que la destination.

Travelling est déchargé de toute responsabilité en cas d'absence non autorisée.

• Décharge

Tout étudiant quittant l'établissement pendant les cours devra se rendre au secrétariat avant, signer une décharge.

2.4 Travail et conditions de travail

La présence de chacun doit s'accompagner d'une participation active et de l'accomplissement d'efforts personnels.

En vertu de la Loi n° 2018-698 du 3 août 2018 relative à l'encadrement de l'utilisation du téléphone portable dans les établissements d'enseignement scolaire et de l'article L.511-5 du code de l'éducation.

L'utilisation des téléphones mobiles et de tout autre équipement terminal de communication électroniques (tablettes ou montre connectée par exemple) sera interdite dans les salles de cours, de montage, de mixage, de son et les plateaux.

L'établissement se réserve le droit et autorise l'intervenant du cours, en cas de non-respect du règlement de confisquer le terminal et de le consigner le temps du cours dans les casiers sécurisés prévues à cet effet.

2.5 Stages pratiques et travaux en entreprise

L'école vous remettra la charte « stage étudiants en entreprise » que vous signerez pour valider sa prise de connaissance. Si vous ne la respectez pas, l'école se réserve le droit sans délai de prénover de vous envoyer un avertissement.

Pendant la durée de stage pratique et de travaux en entreprise, l'étudiant continue à dépendre de Travelling ; il sera néanmoins soumis au règlement intérieur de l'entreprise qui l'accueille.

L'étudiant sera tenu à l'obligation de réserve sur tout ce qu'il pourra apprendre durant son stage en entreprise. Les frais occasionnés par le stage (hébergement, déplacement, etc.) restent à la charge de l'étudiant.

Le mémoire ou rapport de stage que l'étudiant sera éventuellement amené à remettre à l'entreprise, sera préalablement soumis au responsable de la formation ; un exemplaire de ce mémoire sera déposé à la direction de Travelling.

2.6 Recherche d'emploi ou de stage

Chaque étudiant est le premier responsable de sa recherche d'emploi ou de stage, même si Travelling peut l'accompagner dans sa démarche.

2.7 Enregistrement

Il est formellement interdit, sauf dérogation expresse, d'enregistrer ou de filmer les séances de formation.

2.8 Méthodes pédagogiques, documentation et logiciels

Les méthodes pédagogiques, la documentation et les logiciels diffusés sont protégés au titre des droits d'auteur et ne peuvent être réutilisés pour un strict usage personnel ou diffusés par les étudiants sans l'accord

préalable et formel du responsable de l'organisme de formation et/ou de son auteur. Toute copie est expressément interdite.

2.9 Usage du matériel et de la documentation

L'étudiant est tenu de conserver en bon état, d'une façon générale, tout le matériel et la documentation qui est mis à sa disposition pendant la formation.

Il ne doit pas utiliser ce matériel ou la documentation à d'autres fins que celles prévues pour la formation, et notamment à des fins personnelles, sans autorisation.

Lors de la fin de la formation, l'étudiant est tenu de restituer tout le matériel, ouvrages et documents en sa possession appartenant à Travelling.

2.10 Le matériel et les tournages

Le prêt du matériel est prioritairement réservé aux cours. Lorsque des tournages sont organisés dans le cadre du cursus scolaire les étudiants sont responsables du matériel qu'il emprunte à l'école.

Il sera demandé à tous les étudiants chaque année * un chèque de caution de 4000€, sans quoi l'école ne remettra aucun matériel.

*Les chèques ayant une durée de validité d'une année, il sera demandé un chèque de caution chaque année.

2.11 Prêt de véhicule

Lors de l'organisation et la réalisation des courts métrages de l'école, les étudiants pourront emprunter les véhicules de l'école sous certaines conditions :

- Avoir 2 ans de permis révoqué.
- Remettre une copie de son permis conduire.
- L'étudiant s'engage formellement à réaliser cet emprunt uniquement dans le cadre de l'école.
- L'étudiant s'engage à être le seul et unique conducteur.
- L'étudiant s'engage prendre soin du véhicule et à le remettre dans l'état de propreté dans lequel il lui a été remis.
- L'école se réserve le droit de refuser le prêt de véhicule. Aucun prêt de véhicule ne sera fait pour les projets personnels.

2.12 Passage ou redoublement.

Formation Cycle Maquillage et FX, BTS Métiers de l'audiovisuel et le Cycle Montage et Trucage VFX

L'étudiant dont la moyenne générale sur l'année scolaire est inférieure à 10,00/20 sera en situation de redoublement ou de reorientation au seul jugement de la commission pédagogique de l'établissement.

Concernant le Cycle Pro Cinéma & TV, la règle précédente s'applique également.

De plus, notez que la 1^{ère} année est un tronc commun, en fin d'année l'étudiant émet son vœu pour la 2^{ème} Plateau ou Mise en Scène.

Passage de la 2^{ème} à la 3^{ème} année :

• Étant donné le nombre de spécialités en 3^{ème} année, l'école doit répartir de manière équitable ses étudiants dans chaque spécialité afin de s'assurer du bon déroulement des tournages de l'année. Le nombre de place par spécialité est défini chaque année par la direction.

• La commission valide ou non les vœux de l'étudiant et lui propose si elle le juge nécessaire une autre orientation.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

3^{ème} année : la dernière année se voit validée par la commission pédagogique sous réserve de la remise du mémoire et de son passage à l'oral en fin d'année et l'obtention de la moyenne sur son bulletin de notes annuel. Sous ces trois conditions, l'étudiant recevra son diplôme d'école.

L'école pourra, en cas non-respect de cet article, appliquer l'article 5.5.2 Mesures disciplinaires sans délai de prévention.

3.3 Boissons alcoolisées

L'introduction et la consommation des boissons alcoolisées pendant les heures de travail sont interdites, sauf circonstances exceptionnelles et avec l'accord de la direction.

3.4 Tabac/Drogue

En vertu du Décret du 25 mai 1992 sur la protection des non-fumeurs, il est interdit de fumer dans les locaux de Travelling. En vertu des articles L.626 à L.630 du Code de la Santé Publique, des articles 222-34 à 222-39 du Code Pénal, il est également strictement interdit d'introduire et de consommer de la drogue. Tout contrevenant sera exclu définitivement de Travelling et les autorités de police saisies.

3.5 Vols et détérioration du matériel

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

3.8 Animal

Il est interdit d'introduire un animal dans les locaux de Travelling.

3.9 Règles générales relatives à la protection contre les accidents

Tout étudiant est tenu d'utiliser tous les moyens de protection individuels et collectifs mis à sa disposition pour éviter les accidents et de respecter strictement les consignes particulières données à cet effet.

3.10 Sécurité - Incendie

Les consignes d'incendie et notamment un plan de localisation des extincteurs et des issues de secours sont affichés dans les locaux. L'étudiant doit en prendre connaissance. En cas d'alerte, l'étudiant doit cesser toute activité de formation et suivre dans le calme les instructions du représentant habilité de l'établissement ou des services de secours. Tout étudiant témoin d'un début d'incendie doit immédiatement appeler les secours en composant le 18 à partir d'un téléphone fixe ou le 112 à partir d'un téléphone portable et alerter un représentant de l'établissement.

3.11 Obligation d'alerte et droit de retrait

Tout étudiant ayant un motif raisonnable de penser qu'une situation présente un danger grave et imminent pour sa vie ou sa santé, a le droit de quitter les locaux de la formation.

Toutefois, cette faculté doit être exercée de telle manière qu'elle ne puisse créer pour autrui une nouvelle situation de risque grave et imminent. L'étudiant doit signaler immédiatement à l'animateur l'existence de la situation lorsqu'il l'estime dangereuse.

Tout étudiant ayant constaté une défaillance ou une anomalie dans les installations ou le fonctionnement des matériels est tenu d'en informer l'animateur ou les responsables de l'établissement.

Tout accident, même bénin, doit être immédiatement déclaré à la Direction par la victime ou les témoins.

3.12 Urgence

Lorsque l'urgence le justifiera, la Direction de Travelling prendra de nouvelles prescriptions qui recevront application immédiate.

3.13 Refus de se soumettre

Le refus de se soumettre aux prescriptions relatives à l'hygiène et à la sécurité, ainsi qu'aux visites médicales, pourra entraîner l'une des sanctions prévues au présent règlement.

4 - CONGES MALADIE, ACCIDENT

4.1 Congés maladie et accident du travail

Que l'arrêt maladie ou l'accident du travail survienne durant la formation théorique ou durant le stage pratique en entreprise, la procédure à suivre est la suivante :

Congés maladie :

L'étudiant doit prévenir la Direction de Travelling dès la première demi-journée d'absence.

Dans les 48 heures de l'arrêt, ou à son retour si celui-ci a lieu avant ce délai, l'étudiant doit fournir un certificat médical à Travelling. Sans cette pièce administrative importante pour son dossier, l'étudiant est considéré comme absent non excusé avec toutes les conséquences que cela implique.

Accident de trajet :

L'étudiant doit communiquer par écrit à Travelling, pour information, les circonstances de l'accident dans un délai de 48 heures maximum.

4.2 Personne à prévenir en cas d'urgence et observations particulières

Une fiche vous sera remise avec votre contrat de scolarité, elle est non obligatoire et restera confidentielle. Vous pouvez nous indiquer la ou les personnes à prévenir en cas d'urgence ainsi que toutes observations particulières que vous jugerez utiles de porter à la connaissance de l'établissement (maladie invalidante pouvant nécessiter un aménagement particulier dans le cadre scolaire ou une de médicament/traitement ou autre...)

5 - DISCIPLINE GENERALE

5.1 Discipline générale

Chaque étudiant est tenu de respecter les instructions qui lui sont données par le responsable de la formation. La bonne marche de l'établissement notamment par l'acceptation d'une discipline élémentaire se traduisant dans les faits par l'obligation de respecter certains interdits :

- Procéder à des affichages dans des conditions non prévues par la loi ou la Direction de Travelling.
- Utiliser à des fins personnelles les divers matériels d'exploitation propres à l'établissement (informatique, téléphone, télécopieur, photocopieurs et machine à affranchir) sans l'autorisation du responsable de Travelling.
- Organiser ou participer à des réunions dans Travelling, dans des conditions non prévues par la loi sauf accord de la Direction.

- Introduire des objets ou marchandises destinés à être vendus.
- Effectuer tout acte de nature à porter atteinte à la sécurité, à troubler le bon ordre, la discipline et de manquer de respect envers chacun. (Tout dégat imposera une remise en état par son auteur dans les plus brefs délais).
- Pénétrer ou séjourner dans les locaux de Travelling en état d'ébriété.
- Proférer des insultes envers des membres du personnel ou envers d'autres étudiants.
- Chahuter ou parler à haute voix dans les couloirs pendant les heures de cours
- Introduire dans les locaux des personnes étrangères à l'école sans l'annoncer au préalable à l'équipe administrative.
- Manger et boire dans l'enceinte de l'école Travelling (en dehors du lieu prévu à cet effet)

Conditions particulières pour l'Informatique

- Salles de post-production

Les salles de formation de post-production ne peuvent être en libre-service que quand elles ne sont pas utilisées pour des cours.

Matériel :

Les équipements de post-production sont à utiliser conformément aux préconisations qui vous seront données par les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Il est strictement interdit :

- de déplacer le matériel des salles de post-production, quel qu'il soit, en particulier les imprimantes sans accord des responsables informatiques.
- d'introduire de la nourriture ou des boissons dans les salles de post-production.
- de modifier les configurations des ordinateurs.
- d'installer des logiciels sur les ordinateurs.
- de télécharger des fichiers, des images, des sons, des vidéos ou des logiciels.
- d'écouter sans casque de la musique ou autres sons à partir des ordinateurs. Si l'étudiant a oublié son casque personnel, un casque peut être éventuellement emprunté au responsable du matériel dans la limite du stock disponible.
- d'enregistrer des fichiers hors des répertoires réservés à cet effet et exception faite des fichiers des logiciels sauf accord préalable de la direction.
- Il est à préciser que tout fichier image, son, vidéo ou autres seront supprimés sauf autorisation préalable de la direction.
- Il est à noter que des nettoyages des disques durs seront effectués tous les ans. Les étudiants seront avertis de la date de nettoyages des disques durs. Passé cette date, aucune réclamation ne sera prise en considération.
- Il est strictement interdit de consulter ou de publier des documents :
 - à caractère diffamatoire, injurieux, obscène, raciste ou hostile aux étrangers (xénophobe) ;
 - à caractère pédophile ou pornographique ;
 - incitant aux crimes, aux délits et à la haine ;
 - à caractère commercial dans le but de vendre des substances ou objets interdits par la loi (illégaux).

Les utilisateurs ont droit au respect de la vie privée et à la confidentialité de leurs informations personnelles. Cependant, les administrateurs du réseau procéderont régulièrement à des contrôles (toutes les connexions internet sont enregistrées) pour vérifier le respect de cette charte, éventuellement opérés par des dispositifs techniques automatiques conformément à la législation en vigueur.

En cas de non-respect de l'un des articles au présent règlement, le compte de l'utilisateur sera fermé immédiatement et il s'expose aux poursuites, disciplinaires et pénales, prévues par les textes législatifs et réglementaires en vigueur, conformément aux lois en vigueur :

- Loi n° 92-597 du 1^{er} juillet 1992 (code de la propriété intellectuelle) ;
- Loi d'orientation sur l'éducation du 10 juillet 1989 ;
- Loi n° 88-19 du 5 janvier 1988 relative à la fraude informatique ;
- Loi sur la communication audiovisuelle du 29 juillet 1982 modifiée en 1986 ;
- Loi n° 85.660 du 3 juillet 1985 sur la protection des logiciels ;
- Loi n° 78-753 du 17 juillet 1978 sur l'accès aux documents administratifs ;
- Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 « informatique, fichiers et libertés ».

Enfin il est obligatoire d'éteindre son poste après utilisation en utilisant à cet effet la procédure réglementaire.

Limites techniques :

L'établissement ne peut être tenue responsable des conséquences directes ou indirectes des événements suivants :

- Saturation du réseau Internet
- Difficulté ou impossibilité de connexion à un serveur
- Exactitude ou pertinence des informations accessibles sur Internet
- Problème d'enregistrement
- Copie, suppression ou diffusion
- Perte de fichiers dus à une panne de secteur, d'onduleur, liés à une mauvaise manipulation (problème matériel) ou mauvaise utilisation (problème logiciel) du poste informatique.

5.2 Mesures disciplinaires

Tout agissement considéré comme fautif par la direction de l'établissement pourra, en fonction de sa nature et de sa gravité, faire l'objet de l'une ou l'autre des sanctions ci-après par ordre croissant d'importance :

- Avertissement écrit par le Directeur ;
- Exclusion temporaire de la formation
- Exclusion définitive de la formation

L'avertissement et/ou l'exclusion temporaire de la formation pourra être décidée et appliquée sans délai. La sanction sera mise à l'écrit par la direction et remise en main propre à l'étudiant.

Dans le cas d'une exclusion définitive de la formation, la procédure mise en œuvre est la suivante :

L'étudiant à l'encontre duquel le directeur de l'établissement, ou son représentant, envisage de prendre une sanction, en dehors des observations verbales, sera convoqué pour un entretien par lettre soit recommandée soit remise à l'étudiant contre décharge ; la lettre de convocation précise la date, l'heure et le lieu de cet entretien ainsi que la faculté pour l'étudiant de se faire assister par une personne de son choix. Au cours de cet entretien le Directeur ou son représentant indique le motif de la sanction envisagée et recueille les explications de l'étudiant. La Commission de Discipline est convoquée par le directeur ou son représentant après entretien et le directeur formule un avis sur la mesure disciplinaire à envisager.

La Commission de Discipline est composée :

- du Directeur de Travelling,
- du Coordonnateur Pédagogique,
- d'un représentant des enseignants,
- d'un représentant des étudiants.

L'étudiant avisé de cette saisine, est entendu sur sa demande par la Commission de Discipline et peut être assisté dans les mêmes conditions qu'au cours de l'entretien avec le Chef d'Établissement.

La Commission de Discipline prend sa décision dans le délai d'un jour franc après sa réunion.

La sanction fait l'objet d'une décision écrite motivée, notifiée à l'étudiant, sous la forme d'une lettre qui lui est remise contre décharge, ou d'une lettre recommandée.

Elle ne peut intervenir moins d'un jour franc ni plus de quinze jours après l'entretien.

Lorsque l'agissement de l'étudiant a rendu indispensable une mesure conservatoire d'exclusion temporaire à effet immédiat, aucune sanction définitive à ces agissements ne sera prise sans que la procédure évoquée ci-dessus ait été observée.

Le Chef d'Établissement informe de la sanction prise : l'étudiant et ses responsables ou l'employeur ainsi que l'organisme paritaire financeur de la formation.

6 - REPRESENTATION DES ETUDIANTS

6.1 Elections

En application des articles R.922-8 à R.922-12, il est arrêté les mesures suivantes :

Dans chacune des formations d'une durée supérieure à 500 heures, il est procédé simultanément à l'élection d'un délégué titulaire et d'un délégué suppléant au scrutin à deux tours.

- Tous les étudiants sont électeurs et éligibles.
- Le scrutin a lieu pendant les heures de la formation, au plus tôt 20 heures, au plus tard 40 heures après le début de la formation.
- Le Directeur ou son représentant assure l'organisation et le bon déroulement du scrutin.
- Les délégués sont élus pour la durée des formations (pour 1 an maximum).
- Leurs fonctions prennent fin lorsqu'ils cessent, pour quelque cause que ce soit, de participer aux formations.
- Si le délégué titulaire et le délégué suppléant ont cessé leurs fonctions avant la fin des formations, il est procédé à une nouvelle élection.

6.2 - Le rôle des délégués

Les délégués font toutes suggestions pour améliorer le déroulement des formations et les conditions de vie des étudiants dans Travelling.

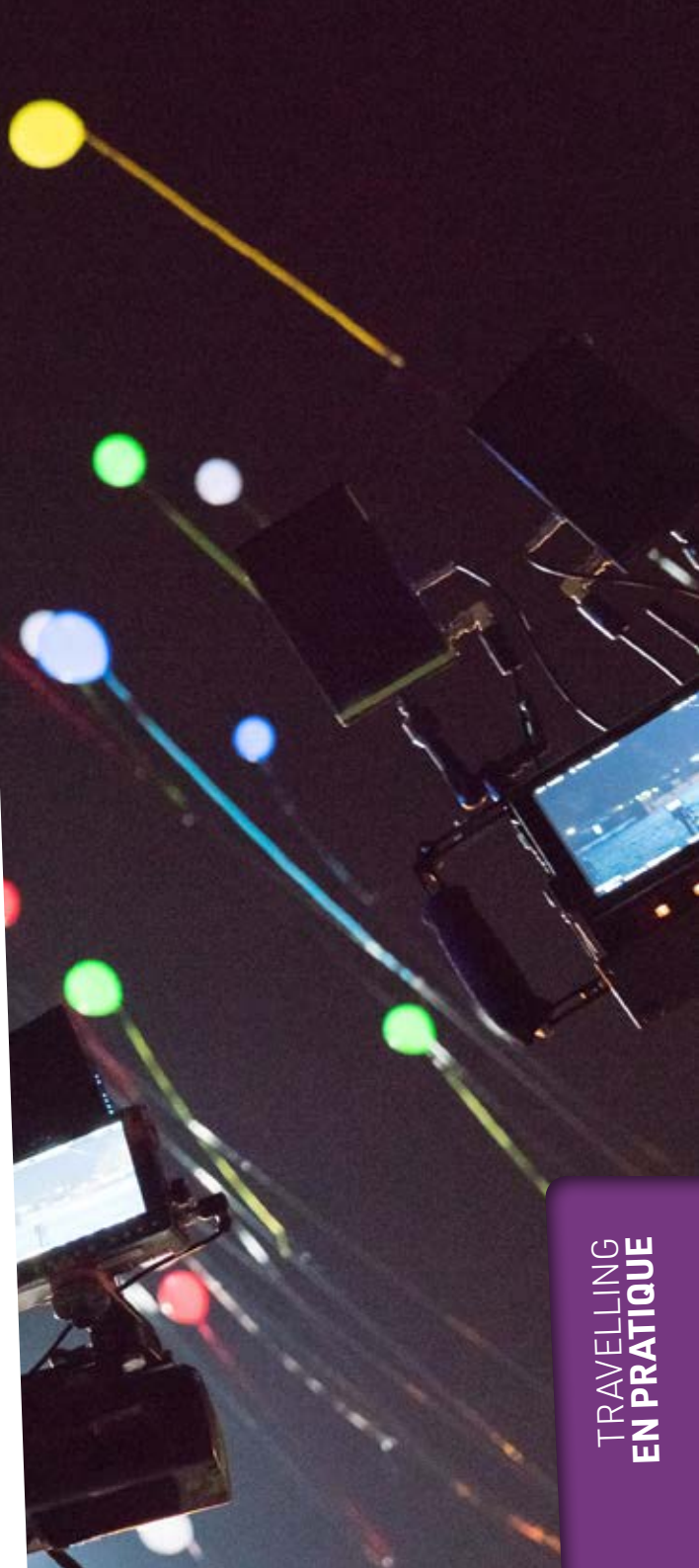
Ils présentent toutes les réclamations individuelles ou collectives relatives à ces matières, aux conditions d'hygiène et de sécurité, et à l'application du présent règlement.

Ils ont qualité pour représenter les étudiants sur les questions relevant de la compétence de la Commission de Discipline.

7 - ENTREE EN VIGUEUR DU REGLEMENT

Un exemplaire du présent règlement est remis à chaque étudiant, avant toute inscription définitive (et avant tout règlement de frais).

Ce règlement entre en vigueur en septembre 2023.



TARIFS 2024/2025

Cycle Pro Cinéma & TV

- 1^{ère} année : 7 200 €
- 2^{ème} année : 7 200 €
- 3^{ème} année : 7 400 €



Cycle Montage & Trucage VFX

- 1^{ère} année : 7 200 €
- 2^{ème} année : 7 200 €
- 3^{ème} année : 7 400 €



Les BTS Métiers de l'Audiovisuel

(diplôme d'État - toutes options)

Les BTS Métiers de l'Audiovisuel de l'école Travelling sont ouverts aux bourses à caractères sociaux de l'enseignement supérieur, renseignez-vous auprès du CROUS.



- 1^{ère} année : 7 200 €
- 2^{ème} année : 7 200 €

• **Remise à niveau scientifique :** 1 500 €
(Destinée aux étudiants non scientifiques)

Cycle Maquillage Cinéma & FX

- 1^{ère} année : 7 200 €
(+ kit maquillage et effets spéciaux)
1 300 € - tarif donné à titre indicatif,
susceptible de modifications selon le distributeur
- 2^{ème} année : 7 200 €
(+ réassort consommables effets spéciaux)
300 € - tarif donné à titre indicatif,
susceptible de modifications selon les distributeurs



Atelier

- Découverte : 500 €



Tarifs frais de dossier inclus

Modes de paiement

- 1 fois
- 3 fois (octobre, décembre, février) sans frais
- au delà de 3 fois : nous consulter

PORTES OUVERTES

**Venez nous rencontrer
à l'école** (de 10 à 17h)

Samedi 14 octobre 2023

Samedi 25 novembre 2023

Samedi 13 janvier 2024

Samedi 03 février 2024

Samedi 16 mars 2024

Samedi 27 avril 2024

Samedi 25 mai 2024

Samedi 15 juin 2024

PORTES
OUVERTES



PENSEZ À PRENDRE
RENDEZ-VOUS

www.ecole-travelling.com

SALONS

Nous y serons...

Toulouse

InfoSup

Jeudi 11, Vendredi 12 et
samedi 13 janvier 2024

Montpellier

Salon de l'Enseignement Supérieur

Jeudi 18, Vendredi 19 et
samedi 20 janvier 2024

**Retrouvez toutes les dates sur
www.ecole-travelling.com**



MONTPELLIER

Zone Fréjorgues Ouest
103 rue Henri Fabre - 34130 Mauguio
Tél. 04 67 735 335

ecole-travelling.com



Établissement d'enseignement supérieur technique privé
UAI : 0342380C

ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION // MONTPELLIER